

## INTRODUCTION

Ce document présente l'ensemble du dispositif *Collège au cinéma* pour l'année scolaire 2025-2026 dans le département des Pyrénées-Orientales, coordonné par l'association Cinémaginaire. Il rassemble les informations essentielles relatives aux conditions d'inscription des établissements, à la programmation des films par niveau, aux modalités d'organisation des séances en salle, aux formations proposées aux enseignant·e·s ainsi qu'aux interventions pédagogiques en classe. Il vise à accompagner les équipes éducatives dans la mise en œuvre de ce projet d'éducation artistique et culturelle, en leur fournissant un cadre clair et opérationnel pour une participation active et enrichissante au programme.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Chaque **collège** inscrit au minimum **2 classes** et un **nombre pair** de classes par niveau. (Ex : 2 classes de 6e/5e + 2 classes de 4e/3e OU 4 classes d'un même niveau).
- **Un·e enseignant·e référent·e** doit être désigné·e dans chaque collège. Il ou elle sera chargé·e de coordonner l'organisation dans son établissement avec l'association Cinémaginaire.
- Chaque collège **prend connaissance des contraintes des salles de cinéma** où ses classes seront envoyées (jours, horaires, effectifs. cf. liste ci-dessous).
- Pour la venue des intervenant·es cinéma, les enseignant·es doivent s'organiser entre eux/elles pour regrouper les interventions sur des **créneaux de 2 heures consécutives minimum**.
- **Certains ateliers pratiques changent de format**. Les enseignant·es qui choisissent cette formule sont invités à s'informer directement auprès des associations qui les proposent.

## CONTRAINTES DE PLANIFICATION DES SÉANCES DANS LES SALLES DE CINÉMA

| <b>Contraintes de planification des séances dans les salles de cinéma</b> |  |  |                 |                      |
|---|--|--|-----------------|----------------------|
| <b>Secteur</b>  | <b>Cinéma</b>                                      | <b>Jours</b>                               | <b>Horaires</b> | <b>Effectif min.</b> |
| Argelès-sur-Mer   | Cinéma Jaurès                                      | Pas lundi, ni 3 <sup>e</sup> jeudi du mois | Que le matin    | 45                   |
| Cabestany   | cinéma du Centre culturel Jean Ferrat, salle Abbet | Libre                                      | Libre           | Libre                |

|                          |   |   |                                  |       |
|--------------------------|---|---|----------------------------------|-------|
| Canet-en-Roussillon      | cinéma Le Clap-Ciné                         | Que Lundi                               | Que le matin                     | 20    |
| Céret                    | cinéma Le Cérétan                           | Que jeudi                               | Libre                            | 100   |
| Collioure                | Cinéma Le Mondial                           | Pas lundi ni mardi, ni jeudi après-midi | Libre (sauf après-midi du jeudi) | 45    |
| Elne                     | Cinéma Vautier                              | Pas lundi ni mardi                      | Libre                            | 45    |
| Les Albères              | Cinéma itinérant Albères                    | Libre                                   | Libre                            | Libre |
| Les Fenouillèdes         | Cinéma itinérant Fenouillèdes               | Pas lundi ni mardi                      | Selon planning projectionniste   | Libre |
| Osséja                   | Cinéma Le Puigmal                           | Pas lundi ni jeudi                      | Libre                            | 35    |
| Perpignan                | Cinéma Castillet                            | Libre                                   | Que le matin                     | 20    |
| Pollestres               | Cinémaville                                 | Pas lundi, mardi et mercredi            | matin                            | 50    |
| Port-Vendres             | Cinéma Le Vauban                            | Préférence jeudi                        | Que le matin                     | 15    |
| Prades                   | Cinéma Le Lido                              | Que lundi                               | Pas avant 09h00                  | 50    |
| Prats-de-Mollo           | Cinéma Le Nouveau Palace                    | Libre                                   | Pas avant 09h30                  | 15    |
| Saint-Laurent de Cerdans | cinéma Le Foyer des travailleurs            | Préférence jeudi                        | Libre                            | Libre |
| Saint-Paul de Fenouillet | cinéma Foyer rural Saint-Paul de Fenouillet | Pas lundi ni mardi                      | Selon planning projectionniste   | Libre |
| Toulouges                | salle Millenari                             | Que mardi                               | Libre                            | 100   |

## CONTACT

Association Cinémaginaire

Alice BARRAL, coordinatrice Collège au cinéma

[alice@cinemaginaire.org](mailto:alice@cinemaginaire.org) / 04 68 08 22 16

## ÉDITO

Collège au cinéma est un dispositif national porté par l'Archipel des Lucioles en liaison avec le CNC et le Ministère de l'Éducation. Dans les Pyrénées-Orientales, c'est l'association Cinémaginaire qui en gère la coordination. Les objectifs de ce dispositif sont de sensibiliser les élèves au cinéma en tant qu'art, favoriser l'éducation artistique et culturelle, valoriser la découverte de films en salle et permettre une initiation à une pratique cinématographique.

La programmation 2025/2026 pour le département des Pyrénées-Orientales a été élaborée par un comité réuni le 5 février 2025 à Elne, avec : l'association Cinémaginaire, l'Institut Jean Vigo, les Ciné-Rencontres de Prades, et des enseignantes de collèges ayant répondu à l'invitation. Le critère fondamental pour l'équilibre de la programmation était de proposer des films de genres très différents, portés par des voix de femmes et d'hommes, venus de tous les horizons.

La programmation du niveau 6e/5e propose trois films qui pourraient se rejoindre sur le thème des héritages de l'enfance. Dans quelle mesure l'enfance est-elle façonnée par ses héritages familiaux et sociaux, et comment les transforme-t-elle pour se forger sa propre individualité ? *Wardi* (2019) de Mats Grorud dépeint avec sensibilité le quotidien d'une enfant réfugiée à Beyrouth, entre mémoire familiale et quête d'avenir. *Les Racines du monde* (2021) de Byambasuren Davaa raconte le combat d'un jeune garçon mongol pour préserver sa terre menacée par l'exploitation minière. *The Quiet Girl* (2022) de Colm Bairéad explore avec délicatesse l'émancipation silencieuse d'une enfant issue d'une famille dysfonctionnelle.

La programmation du niveau 4e/3e explore la question de la vocation : comment naît un engagement, et comment s'y tenir malgré les obstacles ? *Le Sommet des dieux* (2021) de Patrick Imbert suit un photographe fasciné par l'obsession d'un alpiniste à atteindre un sommet mythique, interrogeant les limites entre passion et dépassement de soi. Dans *The Earth Is Blue as an Orange* (2020) d'Iryna Tsilyk, la jeune Mira choisit de devenir cinéaste au cœur du conflit ukrainien, transformant l'expérience de la guerre en acte de création. Enfin, *Proxima* (2019) d'Alice Winocour met en lumière les dilemmes d'une astronaute entre sa vocation scientifique et son rôle de mère.

Ces six films permettent de susciter des réflexions sur des sujets qui nous interpellent à l'heure actuelle, tout en offrant une expérience cinématographique qui dépasse les frontières de l'immédiat et du quotidien. L'accompagnement pédagogique, intrinsèque au dispositif Collège au cinéma, permettra quant à lui d'approfondir certaines pistes d'analyse filmique et d'explorer des questions de cinéma plus spécifiques au domaine de l'éducation aux images.

## PROGRAMMATION

### NIVEAU 6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

#### Trimestre 1

##### *WARDI*

Mats Grorud, Norvège, 2019, 1h21, Langue : français, Distributeur : Jour2Fête  
Wardi, 11 ans, vit avec toute sa famille dans un camp de réfugiés palestiniens à Beyrouth. Lorsque son arrière-grand-père lui confie la clé de son ancienne maison, Wardi part à la rencontre des siens pour recueillir leur histoire et comprendre ce que signifie être un peuple en exil.

#### Trimestre 2

##### *LES RACINES DU MONDE*

Byambasuren Davaa, Mongolie, 2021, 1h25, Langue : mongol STFR, Distributeur : Les Films du Préau  
En Mongolie, Amra vit avec ses parents éleveurs nomades. Quand une compagnie minière menace leurs terres, il décide de reprendre le flambeau de son père pour défendre leurs traditions et préserver la nature.

#### Trimestre 3

##### *THE QUIET GIRL*

Colm Bairéad, Irlande, 2022, 1h35, Langue : irlandais STFR, Distributeur : ASC Distribution  
Dans l'Irlande rurale des années 80, Cáit, une fillette de 9 ans, est envoyée chez une tante qu'elle ne connaît pas. Dans ce foyer bienveillant, loin de ses parents négligents, elle découvre le silence, la tendresse et un lourd secret familial. Un récit d'émancipation sobre et bouleversant.

### NIVEAU 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup>

#### Trimestre 1

##### *LE SOMMET DES DIEUX*

Patrick Imbert, France, 2021, 1h35, Langue : français, Distributeur : Wild Bunch  
Fukamachi, un jeune photojournaliste suit les traces d'un alpiniste disparu depuis des années. Son enquête le mène dans les neiges de l'Himalaya, sur les traces des premiers conquérants de l'Everest. Une aventure haletante sur la passion et le dépassement de soi.

#### Trimestre 2

##### *THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE*

Iryna Tsilyk, Ukraine, 2020, 1h20, Langue : ukrainien STFR, Distributeur : Juste Doc  
Dans le Donbass en guerre, Anna élève seule ses quatre enfants. Pour tenir face à la violence, ils filment leur quotidien et tournent ensemble un film. Une mise en abyme bouleversante où le cinéma devient un refuge, une arme et une mémoire.

#### Trimestre 3

##### *PROXIMA*

Alice Winocour, France, 2019, 1h47, Langue : français / anglais STFR, Distributeur : Pathé Films  
Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

## LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Afin d'accompagner au mieux les enseignant·e·s dans ce dispositif, et en complément des dossiers pédagogiques disponibles sur le site du CNC, l'association Cinémaginaire propose des temps de rencontre et de formation autour des films de la programmation :

- un stage de deux jours en les 6 et 7 octobre à Elne;
- des prévisionnements en ligne suivis visioconférences pour le 2e et 3e trimestres.

Le programme détaillé et le calendrier de ces rendez-vous sont communiqués en septembre.

## PRÉSENTATION DES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma, les enseignant·es sont invitées à choisir entre deux types d'interventions : une approche théorique OU un atelier pratique.

Toutes les structures partenaires proposent des séances d'analyse filmique visant à initier les élèves au langage du cinéma et à affiner leur regard critique.

Les ateliers pratiques sont proposés selon des formats spécifiques à chaque structure, permettant aux élèves d'expérimenter concrètement les outils et techniques du cinéma.

### INTERVENTIONS THÉORIQUES ( 3 X 1H)

Cette formule propose une immersion dans le langage cinématographique à travers l'analyse filmique. Les élèves explorent les éléments visuels, sonores et narratifs des films projetés, en se concentrant sur les choix de cadrage, de montage, de lumière, et l'utilisation du son. L'objectif est de comprendre comment chaque décision de mise en scène influence la narration du film. Ces séances visent à développer la compréhension du cinéma comme un langage visuel et narratif tout en favorisant la pensée critique.

Besoins logistiques :

- Ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes sonores, impression de documents papiers

### ATELIERS PRATIQUES (durées variables selon les ateliers)

#### **PRADES Ciné-Rencontres**

- Maxime Nicolau – "Chacun son plan" – 6h  
Atelier de création cinématographique aboutissant à la réalisation d'un très court métrage. Après une introduction aux métiers du cinéma et au processus de réalisation d'un film, chaque élève ou groupe d'élèves imagine un plan à partir d'un thème ou d'un support choisi avec l'enseignant. Les plans sont dessinés et décrits sous forme de storyboards, puis tournés avec du matériel professionnel, sous la

supervision de l'intervenant. À l'issue de l'atelier, l'intervenant monte les plans réalisés en un court métrage collectif.

## **PERPIGNAN**

### ***Institut Jean-Vigo***

- Réalisation d'un court-métrage  
Réalisation d'un court-métrage en prise de vue réelle à partir du projet de la classe. Initiation au langage cinématographique, préparation du tournage et tournage sur une demi-journée.
- Sonorisation de scènes de film  
Écriture de dialogues et doublage d'une scène de film.
- Stop-motion  
Initiation à la technique du stop-motion. Préparation en amont et tournage.

## **PYRÉNÉES-ORIENTALES (hors Prades et Perpignan)**

### ***Association Cinémaginaire***

Cette année, Cinémaginaire proposera de nouveaux formats d'ateliers pratiques, voir directement auprès de l'association.

## **LES JOURNÉES DES ARTS AU COLLÈGE**

Dans le cadre du Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle (PDEAC), les journées "Arts au collège", organisées chaque année au mois de mai au Palais des rois de Majorque constituent un moment de restitution des projets artistiques réalisés dans les collèges du département. Elles permettent de clôturer le processus pédagogique par une expérience collective de partage et de présentation des travaux.

Les enseignant·e·s sont invité·e·s à inscrire leurs classes sur une plateforme dédiée. Les Établissements pour lesquels au moins 4 classes participent au parcours collège au cinéma, prévoient de rendre disponible une de leur classe pour la journée des Arts au collège.

## **CONTACT**

Association Cinémaginaire

Alice BARRAL, coordinatrice Collège au cinéma

[alice@cinemaginaire.org](mailto:alice@cinemaginaire.org) / 04 68 08 22 16