

## LISTE DES INTERVENANTS

THÉÂTRE  
ARCHITECTURE  
SPECTACLE VIVANT  
EN CATALAN  
PHOTOJOURNALISME  
LECTURE VIVANTE  
MUSIQUE, CINÉMA  
DANSE, EXIL  
CIRQUE, CONTE  
PATRIMOINES



# ANNEXE 2 - LISTE DES INTERVENANTS

Pour l'année scolaire 2025-2026

| Parcours | Nom Prénom email Téléphone                                           | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cirque   | ALLAL Timothée<br>duo2lafenetre@gmail.com<br>07.81.20.11.58          | À travers mes ateliers j'aime apporter à chaque intervenant la découverte du domaine où il s'épanouit que ce soit par des disciplines physiques comme l'acrobatie, le tissu aérien, cerceau aérien, trapèze, équilibre... ou plus dans la réflexion, la persévérance, la recherche avec le mime, la magie, la jonglerie. Le travail en équipe aide au développement personnel et montre qu'il est possible d'aller beaucoup plus loin ensemble.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Cirque   | ESPITALIER Marjorie<br>marjorie@cielo.fr<br>06.85.19.78.46           | Découverte des arts du cirque, équilibre sur objets, acrobaties, jonglage, clown. Ludiques et spectaculaires, les arts du cirque permettent de s'épanouir en solo et favorisent l'entraide en groupe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Cirque   | ROUSSELOT Olivier<br>coindelaubulle@gmail.com<br>0618193294          | Les animations cirques comportent plusieurs volets :<br>- sensibilisation au spectacle vivant<br>- pratique technique du matériel : exercices d'expressions corporelles<br>- communication sans parole des émotions du personnage par les collégiens en groupe et individuellement<br>- utilisation des principes de communication non verbale.<br>- création en groupe d'un spectacle en détournant les objets                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Cirque   | KNIGHT Julien<br>knight.julien@laposte.net<br>06.87.14.07.14         | Découvrir le cirque à partir de plusieurs ateliers: jonglage, boule, équilibre sur objet, acrobatie, portée. Nous commençons en général par un échauffement du corps en commun puis allons sur l'activité en petits groupes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Conte    | MORIN Dominique<br>campagn-arts@orange.fr<br>06.61.21.21.32          | Faites vos contes: Inventer ensemble des contes avec l'aide d'un jeu de cartes et découvrir les ficelles du conte.<br>Mise en voix des différents contes, avec l'intervenante qui amènera les participants à observer rythmes et silences, regards et postures, par des jeux théâtraux et à découvrir le plaisir du partage des histoires. Préparation d'un spectacle ou non selon le souhait de l'enseignant-e.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Conte    | VOLAND Bruno<br>Brunovoland@yahoo.fr<br>7.87.27.93.59                | Le conte est dans l'oralité. Il dissimule des trésors dans l'imaginaire.<br>Le projet permet de découvrir ces trésors et de les transmettre. Écouter, entendre, penser, laisser agir, mémoriser et dire l'histoire... Tout un chemin à parcourir soi-même, à l'aide de conseils acquis pendant plusieurs années d'expérience et de partage.<br>Chaque projet permet à chacun de découvrir autrement un monde particulièrement riche, surtout des conseils de nos ancêtres, de penser, de prendre la parole en public, de prendre et donner du plaisir, de partager, de faire ensemble, et bien d'autres découvertes, redécouvertes, approches...<br>Lors de la prochaine année scolaire, les élèves pourront également écrire un conte, pour mêler l'oral et l'écrit, grâce à une technique d'atelier d'écriture (Comment ? Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?) complémentaire de l'habituel schéma narratif. L'enjeu sera de mêler l'imaginaire à une réflexion « philosophique » sur un thème choisi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Conte    | CANTALA Estelle<br>estelle.cantala@gmail.com<br>06.24.08.62.21       | Il s'agit de découvrir la littérature orale et la mise en parole d'une histoire, avec tout ce qui y est lié (utilisation de la voix, du corps, appréhension de la scène, conscience des autres, de ce qui se passe avec le public...<br>Au cours de l'atelier, les élèves font d'abord la différence entre écriture et oralité. Ils perçoivent cette différence, le plus souvent, en expérimentant le passage d'une histoire écrite à une histoire racontée. Partir d'un conte écrit pour le transformer petit à petit en « leur » conte raconté.<br>Les étapes peuvent être, par exemple :<br>-Découper l'histoire en différentes phases, « morceaux d'histoire »<br>-Réaliser un dessin de chacune des phases<br>-Face au groupe, raconter à tour de rôle un « morceau d'histoire »<br>-Redire un « morceau d'histoire » raconté précédemment par un autre élève, de mémoire orale, et à sa manière...<br>L'élève devient en quelque sorte la « machine fabuleuse » qui transforme une histoire que l'on fait passer                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Conte    | CADENE Françoise<br>Francoise.cadene@orange.fr<br>06.77.19.52.01     | Le projet est axé sur l'oralité et l'écoute.<br>Présentation de la littérature orale (mythes, épopées, légendes, contes et petites formes) et des différents types de contes (facétieux, sagesse ou philosophiques, fantastiques, étiologiques, randonnées, merveilleux) et leur structure. Différence entre contes de tradition orales (anonyme, semi-fixée, objet de variantes) et contes d'auteur.<br>Réponse aux questions et réflexion sur la place de la musique, du rythme et/ou du chant.<br>Le « plan » du conte et comment travailler un conte.<br>Le plan du conte, la géographie, les personnages, les paysages,<br>Faire raconter chaque personnage, entrer par la « fenêtre », rêver le conte, chercher d'autres versions, Choisir son conte.<br>Application de la méthode de travail à partir du plan du conte. Période de maturation, de compréhension, d'appropriation du conte à partir de sa trame. Recherche d'images, de vocabulaire, de références culturelles et musicales. Travail sur les formules d'ouverture et de fermeture du conte ainsi que les formules magiques s'il y en a<br>Les « trucs » pour bien conter. Ancrage, voix, gestuelle, non-verbal, silences...<br>Échauffement : Préparation corporelle, voix, articulation, prononciation, prosodie, travail sur les émotions et la mémoire. |
| Danse    | BEGES CABANES Floriane<br>floriane.beges@gmail.com<br>07.68.68.69.15 | Exprimer son corps en danse et en bouche. Restituer des contes travaillés devant un public.<br>- le flamenco et l'émotion : quels sentiments peut-on restituer au moyen de la musique et de la danse ?<br>- découverte des différentes rythmiques de la danse flamenca : pratique mise en œuvre dans les chorégraphies, travail sur les palmas (claquements de mains) et les percussions corporelles.<br>- musicalité et langue espagnole : à travers la musique flamenca, pratique de la langue en chantant ou en se repérant sur les paroles pour la chorégraphie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Danse    | Maureso Paola<br>choreenco@gmail.com<br>06.35.14.28.99               | Ateliers de danse contemporaine en lien avec la matière artistique abordée dans le travail de la Compagnie Paola Maureso.<br>Les élèves aborderont des thématiques variées, de rythmes, de travaux en groupe ou en solo, autour d'un sujet artistique déterminé en amont, en lien avec le programme scolaire. Ils pourront découvrir différentes énergies corporelles, approfondir le rapport temporel et spatial, l'écoute et l'émotion qu'une création chorégraphique représente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|       |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danse | Latrach Mohamed<br>mohamed_latrach66@hotmail.fr<br>06.01.48.31.03      | <p>Dans le domaine de la danse, j'utilise la pluridisciplinarité de la capoeira pour enseigner les fondamentaux suivants :</p> <p>L'écoute de la musique, le chant, la chorégraphie, l'acrobatie, la coordination motrice, le rythme musical et corporel, la cohésion de groupe, l'occupation de l'espace Scénique.</p> <p>Les séances proposées permettent un travail de coopération entre les élèves, le professeur et moi-même. Avec l'aide du professeur nous ferons en sorte que les élèves se posent la question du processus de création artistique et les difficultés que l'on peut rencontrer pendant la création et l'apprentissage de chorégraphies.</p> <p>Ces séances permettront aux élèves et au professeur de se mettre à la place de l'artiste et/ou du chorégraphe.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Danse | WEBSTER Katherine<br>cie.ijika@gmail.com<br>06.87.89.46.03             | <p>Le but final étant de créer ensemble pour une restitution du travail accompli.</p> <p>Découverte de la capoeira - un art pluridisciplinaire aux origines afro-brésiliennes.</p> <p>La capoeira est à la fois une danse, un combat, une gymnastique. Elle est un jeu dont l'objectif est de piéger ou de déséquilibrer son partenaire grâce à la ruse et non pas grâce à la force. La musique et le rythme organisent le rituel de cet art.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Danse | LECLERCQ Renald<br>gizmo663@hotmail.fr<br>06.19.02.04.04               | <p>Découverte de la danse Hip Hop à travers des ateliers chorégraphiques, mélangeant les techniques de danse hip hop et de la mise en scène théâtrale ...Travail de la musicalité, du placement dans l'espace, des techniques de danse .</p> <p>Mettre en valeur chaque jeune et ses aptitudes, l'aider à prendre confiance en lui .</p> <p>Mon travail est basé sur l'échange et le partage avec les collégiens.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Danse | HERICOURT Mélanie<br>mellacolors22@gmail.com<br>06.64.48.22.00         | <p>Chaque cycle d'ateliers proposera aux collégiens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une découverte corporelle de plusieurs styles de danses traditionnelles et contemporaines du monde : africaine, orientale, swing et américaines, afro-caribéenne, flamenco, danses européennes...</li> <li>• Des temps d'exploration et d'improvisation guidée</li> <li>• Un travail chorégraphique basé sur la mémoire, la composition et l'interprétation ;</li> </ul> <p>Les ateliers seront adaptés à l'âge, au niveau et à la sensibilité des groupes. L'approche pédagogique sera progressive, bienveillante et inclusive, pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des modes de communication non verbaux et prendre conscience de son corps et de son pouvoir d'expressivité à un âge où le rapport à son propre corps ou au corps de l'autre est souvent compliqué.</li> <li>• Développer l'expression corporelle, la créativité, l'écoute de soi et des autres et le sens du collectif</li> <li>• Développer des compétences transversales : coordination, mémoire, rythme, travail en groupe, respect et coopération.</li> <li>• Favoriser l'ouverture culturelle et la valorisation de la diversité</li> <li>• S'ouvrir à des émotions et à des expériences de natures variées</li> </ul> <p>suscitées par l'approche artistique ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'improvisation et la création chorégraphique</li> <li>• Créer une ou plusieurs formes chorégraphiques à présenter en fin de parcours (restitution publique, performance, vidéo...).</li> </ul> <p>Les activités chorégraphiques permettent ainsi le développement des dimensions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. S'exprimer de manière personnelle à travers le mouvement</li> <li>2. Construire et présenter une forme dansée collective</li> <li>3. Mobiliser des connaissances culturelles et artistiques</li> <li>4. Développer la conscience corporelle, la sensibilité et la maîtrise de soi</li> <li>5. Adopter une attitude constructive dans les interactions et les retours</li> </ol> |
| Danse | BEN HAMMOU Amar<br>ben-hammou.amar@orange.fr<br>07.85.63.71.40         | <p>Mes travaux visent avant tout à sensibiliser les élèves à la diversité de la danse en leur transmettant des connaissances historiques, ainsi que les codes et terminologies propres à chaque style. Les sessions proposées prennent la forme d'ateliers spécifiques, axés sur les connaissances scéniques, théâtrales et les variations chorégraphiques. Elles incluent également une recherche d'expressions corporelles de base pour tout élève débutant, afin de favoriser une meilleure conscience du mouvement. Ces ateliers s'appuient sur des lectures et des influences issues des danses hip-hop, contemporaine, moderne et d'autres courants artistiques, tout en intégrant une approche du théâtre dansé</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Danse | DOMINGAS MARQUES Jorge<br>jorge.domingas77@gmail.com<br>06.22.10.40.93 | <p>Initiation au Makuléle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le rythme corporel à travers une danse en quatre temps.</li> <li>• Sensibiliser les enfants à la culture afro-brésilienne et à ses influences africaines.</li> <li>• Expérimenter l'expression corporelle à travers une danse guerrière.</li> <li>• Apprendre des chants traditionnels en Yoruba, portugais et autres langues</li> <li>• Travailler la coordination et la synchronisation avec les bâtons.</li> </ul> <p>Introduction à la culture du Makuléle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine de la danse et son lien avec les rituels africains.</li> <li>• Explication du rythme Congo et des percussions associées</li> </ul> <p>Initiation au rythme et aux percussions corporelles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte des quatre temps du Makuléle.</li> </ul> <p>Manipulation des bâtons et mise en mouvement</p> <p>Apprentissage des chants par la transmission des paroles en Yoruba et en portugais.</p> <p>Ce projet permet aux enfants d'explorer une danse rituelle et guerrière tout en développant leur rythmicité, leur écoute musicale, et leur expression corporelle. Il offre une immersion dans la culture afro-brésilienne et encourage la créativité à travers le mouvement et le son.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Danse | CORCOY Francky<br>influences66@gmail.com<br>06.71.23.82.68             | <p>Promouvoir l'état d'esprit de la culture Hip-hop à travers la danse et la Création de spectacles.</p> <p>La Compagnie Influences souhaite montrer le côté positif de cette culture qui permet à beaucoup de jeunes et moins jeunes, d'évoluer et de s'en sortir.</p> <p>Objectif de l'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser l'éveil corporel et la relation avec son corps par l'expression artistique</li> <li>- Approche d'un mouvement sur une musique et son assimilation</li> <li>- Développer sa propre expression, dépassement de soi...</li> <li>- Approche pédagogique sur l'histoire de la culture HIP-HOP et les divers styles qui en découlent.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                 |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture vivante | WALLET Alexandre<br>walex12012003@gmail.com<br>06.50.52.28.31   | <p>Au-delà de l'apprentissage des techniques théâtrales, l'éducation artistique permet d'acquérir des compétences essentielles telles que l'écoute, la coopération, l'empathie et la gestion des émotions. J'offre un espace d'exploration et d'expérimentation, où les élèves peuvent se découvrir, s'affirmer et développer leur sens critique.</p> <p>Pour ce faire, l'emphase est portée en priorité sur le groupe. Que l'on s'essaie à l'improvisation, la lecture, au travail corporel, il est impératif d'évoluer dans un espace sein, aux côtés de personnes dont on a confiance. Des exercices type "brise-glace" sont incontournables. Les élèves doivent se sentir libres, en sécurité.</p> <p>Ensuite, on débat, on attise la curiosité, de ce que l'on connaît, ce que l'on voudrait connaître, ce que l'on ne connaît pas. Nos désirs et nos frayeurs.</p> <p>Enfin, on articule nos compétences individuelles autour d'un projet collectif.</p> <p>L'essentiel, c'est qu'il y ait un peu de chemin parcouru.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Lecture vivante | VOLAND Bruno<br>brunovoland@yahoo.fr<br>07.87.27.93.59          | <p>L'art ne fait jamais de surprise.</p> <p>La lecture vivante est un moment de partage, d'attention pour l'autre, d'attention de l'autre, un moment d'entente, d'attente et d'écoute.</p> <p>Lire à voix haute est une expérience étonnante, quand nous partageons le texte d'un autre. Elle l'est d'autant plus lorsque nous lisons notre propre texte.</p> <p>Les ateliers sont consacrés à la lecture de textes choisis avec l'enseignant, voire de son propre texte, avec des enjeux de tolérance, de bienveillance, de partage et d'expression de soi afin d'amener chaque élève sur le chemin de la confiance, avec chacun ses qualités, ses envies, ses refus ou ses peurs.</p> <p>Un des objectifs est de faire tomber, au moins un temps, certains barrages, dressés par les autres ou par soi-même, pour protéger, se protéger.</p> <p>Le temps de lecture d'un texte permet de passer de l'individuel au collectif, de s'écouter, de prendre confiance, d'écouter et de s'enrichir des autres. La voix mise au service du texte permettra de mettre ce dernier en valeur.</p> <p>Au fil du projet, des conseils seront donnés pour la lecture, la lecture à voix haute, la lecture vivante (qui n'est pas l'éloquence ou la lecture théâtralisée) et l'écoute. Les lectures pourront s'effectuer en salle de classe, en cercle, en salle plus grande (salle polyvalente, amphithéâtre...) ou en extérieur, en utilisant la nature comme fond sonore.</p> <p>Pour résumer, les enjeux se portent davantage sur la participation des élèves, leur plaisir, sur leur expression, leur créativité, et surtout sur le partage et l'écoute, la bienveillance et la tolérance, et ce au travers de la lecture à voix haute. Ils se portent, bien évidemment, sur les rapports à la lecture, au texte, à l'imaginaire.</p> |
| Lecture vivante | SAPINHO Muriel<br>cielespetitesgens@gmail.com<br>06.13.76.20.67 | <p>Je propose d'animer un Comité de Lecture de textes théâtraux d'aujourd'hui, spécial "Jeune public". Les séances seront consacrées à la découverte à voix haute de plusieurs textes théâtraux inédits, à la discussion et aux échanges.</p> <p>Puis le groupe discutera et élira son texte coup de cœur, avec la possibilité de mettre en place une correspondance avec l'auteur ou l'autrice consacrée.</p> <p>Il est envisageable de restituer en lecture à voix haute un extrait du texte choisi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lecture vivante | HOCDET Adeline<br>latruculente@gmail.com<br>06.59.66.71.63      | <p>Se reconnecter sans écrans...avec le plaisir de la lecture. Utiliser sa voix, son corps pour être un passeur de mots. Retrouver le plaisir de raconter une histoire, lire un récit ou une pièce de théâtre. Mettre l'accent sur le son, et non l'image. Donner à entendre et à imaginer. Faire rentrer l'auditeur dans son monde et son espace narratif. Entre théâtre et conte, la lecture a sa place en ce qu'elle met en valeur le texte. La lecture à voix haute permet de travailler sa prononciation, sa concentration, sa respiration et sa confiance en soi mais également sa compréhension du texte. Des jeux et exercices dynamiques permettront d'acquérir ces outils pour être à l'aise en fin de parcours dans cet art de l'oration. Le lecteur à voix haute est celui qui nous embarque dans un rêve éveillé. Il rassemble et partage un voyage au pays des mots et de l'imaginaire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lecture vivante | SEMAT catherine<br>Sematcatherine66@gmail.com<br>06.16.44.88.38 | <p>Sentir que sa voix est un instrument qui a beaucoup de possibilités sonores et expressives.</p> <p>Faire entendre le mot dans sa dimension sonore, musicale: détacher "autant que faire se peut" sa voix de sa dimension sociale et personnelle pour l'utiliser sur un terrain ludique et imaginaire: narrer, faire parler des personnages en exprimant des émotions, en créant des climats....</p> <p>S'approprier le texte en le pensant, le comprenant, l'imaginant et le faisant résonner d'abord pour soi.</p> <p>Se faire comprendre de l'auditeur et le conduire dans la fiction que propose le texte en prenant en compte l'adresse ou les adresses différentes qu'il suppose..</p> <p>Lire seul ou en groupes. Etre le plus vivant et le moins ennuyeux possible.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Musique         | BASSOLS Delphine<br>delf.contact@gmail.com<br>06.61.43.25.56    | <p>Création de chanson:</p> <p>Accompagner les élèves dans l'écriture d'une chanson sur le thème de leur choix ou en lien avec un thème de classe défini avec l'enseignant.</p> <p>Etape 1: L'écriture: Appréhender le processus de création d'une chanson à travers ces différentes étapes. ( choix du thème, travail d'écriture, rimes , champs lexical etc)</p> <p>Etape 2 : chanter : choix de la mélodie, travail de la voix , échauffements, placement vocal, oser explorer la singularité de sa voix etc)</p> <p>La chanson sera ensuite mise en musique ( guitare ) par l'artiste et interprétée par les élèves.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musique | <p>ORTIZ Aude<br/> dudesertalaprairie@gmail.com<br/> 06.48.10.25.09</p> | <p>1. Cercle Song (Chant en Cercle)</p> <p>Objectif : Créer des chants collectifs, spontanés, tout en favorisant la coopération, l'expression vocale et corporelle.</p> <p>Méthode : Chanter ensemble et improviser des mélodies simples. Le corps participe activement, en ajoutant des mouvements et gestes pour soutenir la voix et l'expression.</p> <p>Bénéfices : Renforcer la cohésion, stimuler la créativité, développer la confiance en soi, l'écoute et l'expression corporelle.</p> <p>2. Improvisation Vocale et Corporelle</p> <p>Objectif : Libérer la voix et le corps, encourager l'expression personnelle à travers des sons, des rythmes et des mouvements spontanés.</p> <p>Méthode : Jeux vocaux et corporels, exploration de sons, rythmes et mouvements. Le corps devient un outil pour renforcer la voix, avec des exercices en solo ou en groupe.</p> <p>Bénéfices : Stimuler la créativité, développer la confiance, améliorer la coordination entre la voix et le corps, et renforcer la présence scénique.</p> <p>3. Écriture, Composition, Slam et Performance Corporelle</p> <p>Objectif : Travailler sur l'écriture de textes (slam, chansons), la composition musicale et la performance scénique</p> <p>Méthode : Créer des textes et des chansons, et intégrer des mises en scène, chorégraphies et gestes pour renforcer le message.</p> <p>Bénéfices : Développer l'écriture, la composition, la prise de parole en public, et la connexion entre le corps et la voix pour une performance plus complète.</p> <p>Conclusion</p> <p>Ces ateliers offrent une approche dynamique où la voix, le corps, et l'improvisation se rejoignent pour favoriser l'expression personnelle et collective. Ils permettent aux collégiens de développer leurs</p>         |
| Musique | <p>WEBSTER Katherine<br/> cie.ijika@gmail.com<br/> 06.87.89.46.03</p>   | <p>Découverte des musiques de capoeira - instruments, chansons et rythmes afro-brésiliennes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail d'écoute.</li> <li>- Travail de rythme.</li> <li>- Découverte des instruments.</li> <li>- Création des ambiances sonores.</li> <li>- Apprentissage des chansons afro-brésiliennes.</li> </ul> <p><del>Lier le son avec le corps - mettre en corps le rythme et mettre en mouvement le corps.</del></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Musique | <p>KILEMBE DAVY<br/> davy.kilembe@wanadoo.fr<br/> 06.10.64.36.54</p>    | <p>Depuis près de vingt ans, je mène des ateliers d'écriture de chansons dans différents contextes (stages, festivals, scolaires, milieu carcéral, milieu hospitalier, psychiatrie....) en indépendant avec LA PAGAIE, ou avec des partenaires tels que Voix du sud, la SACEM, Jazzèbre, les JMF, Scopie, Chantons sous les p'tits pins...</p> <p>Des dizaines de chansons sont nées lors de ces ateliers, là Davy sert de guide dans le processus de création, un transmission par le partage à découvrir sur ces images réalisées lors d'un projet mené avec LA CLARANDA en octobre 2021.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Musique | <p>KHALOUFI Hassan<br/> mchassan66@gmail.com<br/> 06.58.82.35.85</p>    | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mml_3qzB91Y">https://www.youtube.com/watch?v=Mml_3qzB91Y</a></p> <p>Appréhender par l'expérience les enjeux du Rap et du Slam (Poésie urbaine).</p> <p>Affirmer sa posture créative : Apprendre à se situer en tant qu'auteur-riche face à un défi de création.</p> <p>Libérer son imaginaire : Stimuler et structurer son univers personnel pour nourrir la création.</p> <p>Maîtriser l'écriture expressive : Déployer ses capacités rédactionnelles pour transmettre une intention claire et percutante.</p> <p>Transformer l'écrit en performance : Mettre son texte au service d'une prise de parole impactante.</p> <p>Aligner fond et forme : Construire une performance orale cohérente, fidèle à l'essence de l'écrit.</p> <p>Prendre la parole avec assurance : Gérer le trac, capter l'attention, incarner son propos devant un public.</p> <p>Ateliers d'écriture sur des thématiques ciblées. Développement de textes autour de sujets définis, avec un accompagnement sur plusieurs dimensions : Enrichissement du vocabulaire, Maîtrise de la syntaxe, Initiation aux techniques de rhétorique et d'éloquence, Travail sur les rimes et la musicalité des mots.</p> <p>Apprentissage rythmique et mise en voix : Intégration du rythme (flow, tempo, intonation) pour donner vie aux textes et affirmer une identité vocale</p> <p>Expression orale et corporelle : Techniques de prise de parole, posture scénique, gestuelle et ancrage pour renforcer la présence à l'oral.</p> <p>Travail de mise en forme artistique : Enregistrement musical : Pose vocale sur instru, direction artistique, premiers pas en studio. Production audiovisuelle : Réalisation d'un clip ou capsule vidéo pour valoriser la création finale.</p> |
| Musique | <p>HERNANDIZ Yolande<br/> tryoland@gmail.com<br/> 06.21.04.27.40</p>    | <p>la Cie Batawa propose un atelier en trois étapes :</p> <p>1- construction, rythme et chant: récupération d'objets pour en faire des instruments de musique percussifs,</p> <p>2-apprentissage ludique du rythme,</p> <p>3-Apprendre à poser sa voix tout en jouant ...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                             |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musique                     | SALVADOR Henri<br>henri.salvador@neuf.fr<br>06.85.43.16.03             | <p>Le concept a pour nom « La Récup'Percussions » :</p> <p>L'objectif : Former un orchestre de percussions « Les Trencaclosques » (casse-tête).</p> <p>Sensibiliser et initier une classe de 25 à 30 collégiens aux techniques de la percussions sur des objets et accessoires de récupérations : bidons et bouteilles en plastique, boîtes de conserve, manches de balai, chambres à vélo, bouchons en liège, piques pour brochettes... Un Certain nombre de ces accessoires de percussions inspirées des instruments traditionnels de percussions seront réalisées par les collégiens au cours d'atelier de fabrication.</p> <p>Apprentissage théorique et pratique d'un panel de chansons dans la langue du pays et de rythmes représentatifs des cultures afro cubaines, africaines, brésiliennes afro américaines et européennes.</p> <p>Ce concept de « Récup'Percussions » a d'une part pour objectif de permettre aux élèves d'acquérir une grande variété de rythmes et d'autre part de permettre d'équiper toute une classe en accessoires et instruments de percussions sans que cela coûte le moindre centime.</p> <p>Afrique, Brésil, Cuba, Caraïbes l'enseignant en concertation avec les collégiens devra faire son choix parmi ces différentes cultures.</p> <p>La Percussion corporelle et les rythmes chantées sont à la base de tous les apprentissages . La perception et la compréhension des rythmes passent d'abord par le ressenti corporel et la voix puis</p>                     |
| Musique                     | SABATIER Mathieu<br>mathieu.sabatier@fourmi-prod.com<br>06.71.71.31.79 | <p>Réalisation d'une exposition en réalité augmentée</p> <p>Principe du projet:<br/>à partir de tableaux de l'histoire de l'art, construire avec les élèves les environnements sonores de chaque peinture. Possibilité également de donner vie au tableau en réalisant des animations simples.</p> <p>Résultat :<br/>Les tableaux seront ensuite imprimés, et par le biais de la réalité augmentée, (application artive) les élèves et le publics pourront donner vie aux tableaux.</p> <p>Déroulement du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte du matériel d'enregistrement et du principe du bruitage</li> <li>- Découverte des tableaux à mettre en son</li> <li>- Conception en petits groupes d'environnements sonores sur les tableaux</li> <li>- Réalisation des tableaux en réalité augmentée</li> <li>- Impression et mise en place de l'exposition</li> </ul> <p>Contenu pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de l'univers et des techniques de bruitage</li> <li>- Apprendre à décrypter une œuvre (composition, technique, couleur, message,...)</li> <li>- Travail son/image : traiter la question du cadre et du hors cadre</li> <li>- Construire une illustration sonore</li> <li>- Apprendre à réaliser des prises de sons (savoir technique)</li> <li>- Apprendre à réaliser de la réalité augmentée</li> </ul> <p>Le ou la professeur.e choisie les œuvres picturales en fonction de ses objectifs pédagogiques et de son</p> |
| spectacle vivant en catalan | VILA PONS Neus<br>compagniedusarment@gmail.com<br>06.86.89.34.93       | <p>Fer teatre en català amb infants o adolescents a Catalunya Nord, implica exactament el mateix treball que faria en llengua francesa, afegint-li, però, un treball de fonètica i un treball d'apropriació de la llengua que per l'experiència viscuda, sento molt necessària. A banda, doncs, cal crear el lligam necessari cos-ment-veu, treballar la confiança en un mateix, l'escolta i el respecte del grup i el ritme i la musicalitat propis a una creació escènica.</p> <p>Aquest PDEAC, punt important de dir, s'articula en 2 sessions intensives, que permet una millor immersió dels alumnes en l'oralitat i l'organicitat del català.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Théâtre                     | NOGUER Frédéric<br>frednoguier@yahoo.fr<br>06.80.45.53.68              | <p>7 % seulement de notre communication est verbale !</p> <p>Même si cette affirmation du professeur Albert Mehrabian (1967) a pu être tempérée par la suite, elle reste néanmoins impactante.</p> <p>Au travers de cet atelier de pratique théâtrale à base de jeux collectifs, nous tenteront une brève exploration des différents outils dont dispose le comédien / l'orateur pour communiquer et transmettre à son auditoire.</p> <p>Le corps (posture, gestes, visage, respiration), la voix (intonation, rythme et volume de la voix), le regard et tout ce qui constitue les 93 pourcents restants.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Théâtre                     | SEMAT Catherine<br>sematcatherine66@gmail.com<br>06.16.44.88.38        | <p>A partir d'un choix de texte.s ou d'un sujet en concertation avec l'enseignant.e : élaboration de petites scènes permettant de découvrir l'engagement du corps, de la voix et de l'imaginaire dans le langage théâtral.</p> <p>Exercices d'attention et d'écoute des partenaires et de découverte de l'espace de fiction scénique et des modifications qu'il implique.</p> <p>Découverte du jeu théâtral et des libertés et des contraintes qu'il implique sur une scène. Prendre sa place et s'exprimer.</p> <p>L'observation des éléments relatifs au langage théâtral (attention du spectateur) et les choix ou suggestions de mise en scène des élèves auront leur place.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Théâtre                     | HOCDET Adeline<br>latruculente@gmail.com<br>06.59.66.71.63             | <p>Ateliers basés sur la découverte de soi et des autres par une autre forme d'expression. Des jeux coopératifs et théâtraux permettront des les premières séances de créer une cohésion de groupe (essentielle au bon déroulement des séances suivantes) ainsi qu'un climat de confiance et de bienveillance entre les participant.e.s. A partir de là, le processus de création est possible. L'accent sera mit alors sur l'imaginaire et le plaisir du jeu au travers de l'improvisation. Travail en parallèle sur le corps et la voix, outils inhérents au théâtre. Le projet dans sa globalité sera bien sûr à définir et rêver avec les professeur.e.s, selon les besoins et envies identifiés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Théâtre                     | MUNOZ Yann<br>munozyann01@gmail.com<br>06.79.55.28.30                  | <p>Dans mes ateliers de théâtre, la cohésion de groupe est le fil conducteur. Les élèves explorent l'écoute active, la collaboration et la confiance mutuelle à travers des exercices d'improvisation, de jeu de rôle et de création collective. Chacun.e trouve sa voix tout en contribuant à l'ensemble, favorisant ainsi un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Théâtre | ESPITALIER Marjorie<br>marjorie@cielo.fr<br>06.85.19.78.46       | Découverte du théâtre d'ombre chinoises. Créer une histoire. fabrique des marionnettes d'ombres et des décors. Partir d'un conte où d'une histoire inventée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Théâtre | CLAUDE Corinne<br>corinne.claude@sfr.fr<br>06.32.88.00.78        | Entrer dans de petites fictions théâtrales, à partir du répertoire contemporain ou classique. Relier les enjeux du texte , les situations proposées avec la vie et des adolescents et leur époque.<br>Eprouver le plaisir d'exprimer les émotions d'un autre soi et apprendre à amplifier son expressivité.<br>S'approprier les mots écrits, en faire des paroles qui leur appartiennent.<br>Enfin, prendre la responsabilité de porter collectivement une histoire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Théâtre | MORIN Dominique<br>campagn-arts@orange.fr<br>06.61.21.21.32      | J'amène les participants au jeu de l'acteur, en proposant un parcours ludique sur la prise de confiance et l'expression, l'exploration de l'imaginaire, le rapport à l'autre, la gestuelle, la diction, la gestion de l'espace, le regard. Je les mets en scène et les amène à réaliser un spectacle, à partir de saynètes déjà écrites, éventuellement enrichies par des improvisations. Je reste à l'écoute des attentes de chaque professeur et suis prête à m'adapter aux besoins spécifiques de chacun.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Théâtre | COMA THIERRY<br>thierrycoma66@gmail.com<br>06.07.47.92.84        | Je propose la création d'un objet théâtral à partir d'un texte, de récits, de témoignages, d'improvisations, de faits historiques etc.<br>L'objectif est d'obtenir un esprit de troupe de théâtre où s'unissent l'esprit critique et la bienveillance, la générosité, la solidarité, et la liberté. Je sollicite l'engagement de chacun pour favoriser l'épanouissement personnel et l'aisance dans la prise de parole et pour que chacun trouve sa place au bénéfice du groupe et du projet.<br>L'objectif est de prendre confiance dans la prise de parole.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Théâtre | BATIGNE Pascal<br>p.batigne66@orange.fr<br>06.83.58.75.67        | Je souhaiterais envisager la nouvelle aventure 2025/26 comme une occasion de mettre en forme des déclarations de jeunes personnes sur leurs besoins dans le monde qui les attend. L'atelier permettrait de créer un cadre, de se déclarer individuellement, collectivement, puis d'utiliser les outils du théâtre pour en faire un éclat partageable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Théâtre | WALLET Alexandre<br>walex12012003@gmail.com<br>06.50.52.28.31    | L'éducation artistique, et particulièrement le théâtre, joue un rôle fondamental dans le développement de l'individu. Au-delà de l'apprentissage des techniques théâtrales, elle permet d'acquérir des compétences essentielles telles que l'écoute, la coopération, l'empathie et la gestion des émotions. Le théâtre offre un espace d'exploration et d'expérimentation, où les élèves peuvent se découvrir, s'affirmer et développer leur sens critique.<br>Pour ce faire, l'emphasis est portée en priorité sur le groupe. Que l'on s'essaie à l'improvisation, la lecture, au travail corporel, il est impératif d'évoluer dans un espace sein, aux côtés de personnes dont on a confiance. Des exercices type "brise-glace" sont incontournables. Les élèves doivent se sentir libres, en sécurité.<br>Ensuite, on débat, on attise la curiosité, de ce que l'on connaît, ce que l'on voudrait connaître, ce que l'on ne connaît pas. Nos désirs et nos frayeurs.<br>Enfin, on articule nos compétences individuelles autour d'un projet collectif.<br>L'essentiel, c'est qu'il y ait un peu de chemin parcouru. |
| Théâtre | FONT Gregori<br>greg.font@orange.fr<br>06.19.13.77.24            | Mon travail consiste à partager ma passion du théâtre et à imaginer un projet artistique avec une classe en utilisant les outils du comédien qui sont l'espace scénique, le corps, la voix, l'écoute de soi et des autres, les émotions, le plaisir de jouer, de se transformer, développer son imagination ,son attention et sa concentration.<br>L'objectif est qu'ensemble nous mettons notre énergie pour construire un objet théâtral personnalisé et que les collégiens aient envie de partager auprès d'un public.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Théâtre | PATRUX Anne<br>cie.theatredart@yahoo.fr<br>06.48.10.61.65        | Cet atelier de théâtre explore le lien entre le corps et la parole, en interrogeant le langage corporel pour amplifier, nuancer ou parfois contredire le message verbal.<br>Par ailleurs, il vise aussi à mettre en valeur le mot, le verbe. Par une inflexion ou une syllabe projetée, le mot sera sublimé ou au contraire relayé au rang de détail. À travers des exercices pratiques et des mises en situation, les participants développeront leur capacité à utiliser le corps comme un outil d'expression, mais aussi la voix et ses nuances tout en prenant conscience de l'impact des gestes, des postures et des mimiques sur la communication verbale.<br>Cet atelier est conçu pour tous niveaux, des débutants aux plus expérimentés, et vise à développer la compréhension des subtilités du langage corporel dans l'interprétation théâtrale, mais aussi la musicalité d'un mot et comment le sublimer.                                                                                                                                                                                                  |
| Théâtre | CAPRON Mickaël<br>capronmika@gmail.com<br>06.11.13.64.91         | Objectifs généraux :<br><br>Favoriser l'expression orale et corporelle des élèves.<br>Développer la confiance en soi et la gestion des émotions.<br>Stimuler l'imagination et la créativité.<br>Encourager le travail d'équipe et la collaboration.<br>Sensibiliser les élèves à l'art dramatique et à ses codes.<br>Aborder des thématiques pertinentes pour l'âge des collégiens (relations aux autres, affirmation de soi, etc.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Théâtre | VILA PONS Neus<br>compagniedusarment@gmail.com<br>06.86.89.34.93 | Quand je fais du théâtre avec des collégiens, je tâche surtout de leur transmettre le lien indispensable entre le corps, la parole et l'émotion. Je travaille aussi la confiance en soi, en leur rappelant continuellement que chacun est unique et que la force et la beauté des personnages, ils la trouveront en eux. Puis j'aborde l'analyse des écritures, la notion de groupe, l'écoute et le respect de l'autre, la musicalité d'ensemble et le rythme ; aspects essentiels pour la création de tout spectacle.<br><br>Je privilégie l'activité sous forme de stage ou d'atelier intensif en accord avec les professeurs. Cela permet d'améliorer considérablement l'immersion des élèves dans le travail demandé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## LISTE DES INTERVENANTS

THÉÂTRE  
ARCHITECTURE  
SPECTACLE VIVANT  
EN CATALAN  
PHOTOJOURNALISME  
LECTURE VIVANTE  
MUSIQUE, CINÉMA  
DANSE, EXIL  
CIRQUE, CONTE  
PATRIMOINES

