

LISTE DES INTERVENANTS

THÉÂTRE

SPECTACLE VIVANT
EN CATALAN

ARCHITECTURE

PHOTOJOURNALISME

LECTURE VIVANTE

MUSIQUE

CINÉMA

...

DANSE

EXIL

CIRQUE

CONTE



ANNEXE 2 - LISTE DES INTERVENANTS

Pour l'année scolaire 2024-2025

NOM Prenom Telephone E-mail	descriptif	parcours
ESPITALIER Marjorie 0685197846 Marjorie.espitalier@orange.fr	Mettre les jeunes au centre de la création artistique, partir de leur préoccupation propre, répondre à leur besoin d'exprimer leur créativité, de découvrir leurs qualités artistiques. Partir de leur vécu, de leur investissement personnel. Initiation aux différentes techniques de cirque (trapèze, fil d'équilibre, boule, jonglage, portées..) Mon objectif est d'intégrer ces disciplines circassiennes à un univers poétique et théâtral.	Cirque
KNIGHT Julien 0687140714 Knight.julien@laposte.net	Artiste de cirque, j'organise des stages et enseigne dans une école de cirque. Je ferai découvrir aux collégiens l'acrobatie qui est la base et les différents agrès liés à ma discipline : boule, fil de fer, jonglage...	Cirque
ROUSSELOT Olivier 0618193294 Coindelabulle@gmail.com	Graines d'artistes met le spectacle vivant entre les mains des élèves. Après une démonstration de l'artiste et une description de la représentation, reproduction des moments clés, grâce à des exercices d'expressions corporelles et de travail en groupe.	Cirque
STYLIANOS Méline 0659724993 Melinastylianos78@gmail.com	J'enseigne les art du cirque depuis 25 ans, dans un esprit de partage. Chaque participant évolue à son rythme, acquérir une confiance en soi, en s'amusant mais en restant rigoureux.	Cirque
CANTALA Estelle 0624086221 Estelle.cantala@gmail.com	Découvrir le conte, l'oralité, par le jeu, avec l'énergie du groupe : le corps et les 5 sens, la mémoire sensitive, les images que l'on crée pour soi et son auditoire. Expérience de la scène : donner à voir, à entendre, à vivre..., alternativement être un public constructif, nourrir sa pratique de celle des autres. Construction d'une petite création collective simple autour du conte.	Conte
MORIN Dominique 0661212132 Campagn-arts@orange.fr	Faites vos contes: Inventer ensemble des contes avec l'aide d'un jeu de cartes et découvrir des ficelles du conte. Mise en voix des différents contes, avec l'intervenante qui amènera les participants à prendre en compte rythmes et silences, regards et postures, par des jeux théâtraux. .	Conte
VOLAND Bruno 0787279358 Brunovoland@yahoo.fr	Auteur, éducateur à l'environnement, animateur nature, j'ai depuis toujours pris les histoires comme prétexte à parler d'un sujet. Rapidement, parce qu'ils ne font ni leçon ni morale, je me suis tourné vers le conte. J'ai alors découvert un monde merveilleux, de la découverte de l'histoire au partage avec les autres, de bouche à oreille. Chaque projet a pour objet de découvrir les contes autrement, d'en déceler les trésors, d'apprendre à les raconter aux et pour les autres, dans le plaisir.	Conte
LECLERCQ Renald 0619020404 Gizmo663@hotmail.fr	Ma démarche pédagogique est de promouvoir la culture hip hop à travers la danse auprès des élèves. Le travail chorégraphique qui mêle danse et mise en scène théâtrale leur permet de s'exprimer ...	Danse
BEGES CABANES Floriane 0768686915 Floriane.beges@gmail.com	Au cours de ces ateliers, les enfants pourront s'ouvrir à un art, une expression corporelle, une pratique rythmique, musicale, qui leur fera également découvrir une culture à travers ses traditions, sa langue, sa géographie et son histoire. Je tiens à ce que tous les enfants participent à leur manière sur les 3 disciplines proposées : danse, chant et percussions sur un style de flamenco commun. A la fin des ateliers, tous les enfants sont regroupés pour s'accompagner mutuellement et ainsi créer.	Danse
BEN HAMMOU amar 0785637140 Ben-hammou.amar@orange.fr	Mes travaux sont portés tout d'abord à sensibiliser les élèves à la danse plurielle sous diverses connaissances historiques et de leurs propres codifications et terminologies. Les sessions proposées sont des ateliers spécifiques de connaissances scéniques, théâtrales et variations chorégraphiques basées sur des lectures propres aux danses hip hop, contemporaine, moderne et autres influences.	Danse
CALVET-LLORIS Sandrine 0685692669 Cielekami@gmail.com	Se mouvoir et s'émouvoir ensemble pour comprendre ce mouvement, cette parole, cette musique qui fait grandir. Traverser les différents stades de développement avec créativité. Les enfants pourront apprendre à contrôler leurs émotions et développer leurs gammes d'artistes	Danse
CORCOY Franck 0671238268 influences66@gmail.com	Favoriser l'éveil corporel et la relation avec son corps par l'expression artistique - Approche d'un mouvement sur une musique et son assimilation - Développer sa propre expression, dépassement de soi... Approche pédagogique sur l'histoire de la culture HIP-HOP et les divers styles qui en découlent.	Danse
ESPITALIER Magali 0468053378 magali.espitalier@orange.fr	Être dans une démarche de transmission. Éveiller la curiosité, la coopération, susciter la créativité, l'expression personnelle. Affiner les perceptions corporelles et le rapport au rythme.	Danse
LATRACH Mohamed 0601483103 Mohamed_latrach66@hotmail.fr	La capoeira est un art multidisciplinaire qui mélange la danse, le chant, le côté martial, l'acrobatie et la musique. Par l'apprentissage de ces différents éléments, nous créons une cohésion de groupe entre les élèves, cela permet un apprentissage chorégraphique de groupe. Cet art permet un dialogue corporel entre les élèves, une autre façon de s'exprimer et de dialoguer. Permettre aux élèves de travailler la coordination motrice de leur corps, s'approprier son corps et apprendre à le maîtriser.	Danse

<p>MAURESPO Paola 0635142899 Mauresopaoila@gmail.com</p>	<p>Par la pratique collective autour des fondamentaux de la danse (explorations, expérimentations et compositions), les enfants vont aborder les notions de placement, déplacement et poids du corps dans l'espace ; ils vont développer la musicalité du mouvement à travers le rythme et l'écoute de la musique, vont apprendre à incarner une image ou une idée par le mouvement, à rendre perceptibles une sensation, une émotion, en laissant libre cours à leur imagination et à leur sensibilité.</p>	<p>Danse</p>
<p>MOUCHENI Nassima 0660626577 Compagnie.nmara@gmail.com</p>	<p>Sublimier le geste ordinaire pour en faire une danse expressive au moyen de techniques de respiration, isolation etc...</p>	<p>Danse</p>
<p>SEMAT Catherine 0616448838 Sematcatherine66@gmail.com</p>	<p>Objectifs et méthodes : En Lecture : Trois axes : – la voix comme instrument. – la parole adressée : comment faire entrer l'auditeur dans mon espace de parole ? – l'interprétation : faire vivre le texte en engageant son point de vue et sa sensibilité. Séances ludiques avec jeux et exercices visant à expérimenter et développer ces trois axes en préparant une lecture finale.</p>	<p>Lecture</p>
<p>VOLAND Bruno 0787279358 Brunovoland@yahoo.fr</p>	<p>Auteur, animateur d'ateliers d'écriture, j'aborde la lecture vivante par les liens entre texte, lecteur et auditeur. L'enjeu est de prendre du plaisir à rendre vivant des lettres déposées sur le papier, à lire seul ou à plusieurs, entremêler voix et texte, rapprocher des écrits d'auteurs et de styles différents sur un même thème, le plus souvent la nature. Chaque projet a pour objectif de faire groupe, en développant la lecture, l'écoute, parfois l'écriture, individuelles et collectives.</p>	<p>Lecture</p>
<p>WALLET Alexandre 0650522831 Walex12012003@gmail.com</p>	<p>Mettre en lumière les bienfaits de la lecture à haute voix. À travers une exploration interactive des textes, les encourageant à incarner les personnages, à exprimer les émotions et à donner vie aux mots. En les engageant dans cette pratique dynamique, je favorise le développement de leurs compétences linguistiques, de leur confiance et de leur capacité à communiquer efficacement. La lecture à haute voix devient ainsi une expérience immersive qui stimule l'imagination, la sensibilité artistique.</p>	<p>Lecture</p>
<p>BASSOLS Delphine 0661432556 delf.contact@gmail.com</p>	<p>Accompagner les élèves dans les différentes étapes du processus de création d'une chanson sur le thème de leur choix. Travail d'écriture, mise en musique, travail sur la mélodie, exploration de la voix. Se libérer oser, s'amuser tout en apprenant.</p>	<p>Musique</p>
<p>CAILHETON Thierry 0687298498 Thierry.cailheton@laposte.net</p>	<p>Mettre en musiques et en chansons : l'expression autour d'un sujet abordé par les collégiens.</p>	<p>Musique</p>
<p>MARTIAL LLAVERIA Prisca 0628278511 Aoedees@gmail.com</p>	<p>Appréhender la pratique du chant polyphonique traditionnel dans son esthétique vocale, sa transmission et son répertoire. La pratique musicale développe l'esprit d'équipe et de collaboration des collégiens et contribue à leur intégration. Elle élargit leur éducation à l'Art, leur culture générale, le contact direct avec des œuvres du patrimoine local, les artistes et les institutions culturelles.</p>	<p>Musique</p>
<p>MOOGIN Nicolas 0672386402 Nilcomoogin@gmail.com</p>	<p>Qu'il soit alors question de vocabulaire, de points de vue, de points d'écoute, de poings levés, ici le temps se chante, se revendique avec pour fin, l'éveil d'une conscience, socle fondamental d'une vie citoyenne, responsable, autonome et éclairée.</p>	<p>Musique</p>
<p>PINTO Dorothée 0676872090 Pintodorothée@gmail.com</p>	<p>Le chant et la percussion font partie des premiers instruments de l'humanité ! Ils sont les fondements de la musique. Proposer d'allier le chant à la percussion permet de coordonner notre perception corporelle du rythme au chant.</p>	<p>Musique</p>
<p>PLOQUIN-RIGNOL Annie 0682068832 Annieploquin.rignol@gmail.com</p>	<p>Je cherche à rendre mes projets les plus participatifs possibles, afin que mes flûtes permettent à toutes et tous de raisonner. J'aborde toujours les thèmes de la différence et de la paix, permis par la diversité des flûtes du monde, mais aussi celles des peuples qui les fabriquent et les jouent, la richesse de leurs timbres et leur environnement culturel. Co-construire un projet avec des enseignant(e)s dans le respect des piliers de l'EAC constitue pour moi un challenge merveilleux.</p>	<p>Musique</p>
<p>SALVADOR Henri, Jean 0685431603 Henri.salvador@neuf.fr</p>	<p>Les Récupercussions : orchestre de percussions. Apprentissage corporel, chanté, puis avec des baguettes d'un panel de rythmes et de chants dans la langue du pays représentatifs de plusieurs cultures : africaines, afro cubaines, brésiliennes et caribéennes. Les instruments sont fabriqués à partir d'objets usuels en plastique, en bois et en fer-blanc : bidon, flacons en plastique, bouteille d'eau, boîte de conserve, manche à balai, chambre à air de vélo, bouchon de liège et piques à brochettes</p>	<p>Musique</p>
<p>SEBERT Anouk 0629913659 Lacantinel.asso@gmail.com</p>	<p>Atelier de chants et percussions traditionnelles ibériques. Ces ateliers vous permettront d'améliorer votre sens rythmique à l'aide de jeux et d'exercices, de vous initier à l'utilisation de certaines percussions en accompagnement au chant polyphonique et de découvrir le répertoire traditionnel ibérique. De la Galice à la Catalogne, de La Castilla y Leon à l'Andalousie sans oublier le pays basque, nous explorerons la richesse et la diversité de ce répertoire à la fois ensoleillé et joyeux.</p>	<p>Musique</p>
<p>TESTAS sébastien 06 71 65 2 Brasilagora@gmail.com</p>	<p>Découverte et initiation à la Batucada . Présentation et manipulation des instruments et de leurs modes de jeu. Découverte des codes musicaux (nouveau langage) . Apprendre à jouer ensemble permet le développement de la confiance en soi, de la coordination et de l'esprit de groupe.</p>	<p>Musique</p>

<p>VERT Alexander 0651291778 alexander.vert@orange.fr</p>	<p>Résolument ancré dans son temps, Alexander Vert développe ses activités autour des musiques d'aujourd'hui, des nouvelles technologies associées aux arts visuels numériques. Il propose une expérience auditive électroacoustique en abordant les thèmes tels que le rapport entre l'homme, le rêve et le voyage. Par l'enregistrement de sons divers issus des atmosphères audibles du quotidien, il propose une immersion et une interaction cognitive où la réalité flotte dans un environnement virtuel.</p>	<p>Musique</p>
<p>GIRAULT marion 0641758276 assopatrimoine.acdd@gmail.com</p>	<p>L'associació D'ici et d'allà explora a través dels contes, la música i les danses tradicionals, el patrimoni d'ahir i d'avui. El nostre projecte té l'intenció d'implicar els alumnes des del seu imaginari i el seu medi cultural i natural.</p>	<p>Spectacle vivant en catalan</p>
<p>VILA PONS NEUS 0686893393 Neus.vila.pons@Gmail.com</p>	<p>Fer teatre en català amb infants o adolescents a Catalunya Nord, implica exactament el mateix treball que faria en llengua francesa, afegint-li però , un treball de fonètica i un treball d'apropiació de la llengua que per l'experiència viscuda, sento molt necessària. A banda doncs, cal crear el lligam necessari cos-ment-veu, treballar la confiança en un mateix, l'escolta i el respecte del grup i, el ritme i la musicalitat propis a una creació escènica.</p>	<p>Spectacle vivant en catalan</p>
<p>BATIGNE PASCAL 0683587567 p.batigne66@orange.fr</p>	<p>Faire connaître les outils dont dispose ma discipline, partager des principes communs préalables au travail de composition d'un moment de théâtre et favoriser l'expression de la subjectivité de chaque jeune personne. Si le projet de l'enseignant n'est pas attaché au répertoire, j'aime à convoquer des éclats de textes de natures diverses, échos de déclarations des collégiens saisis lors d'échanges ritualisés. J'emprunte souvent aux univers des arts plastiques, de la danse et du son.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>BEKHTI Saïd 0677936676 Saïdbekhti66@gmail.com</p>	<p>Le binôme professeur et intervenant associeront les élèves à la construction du projet. L'élève sera au cœur du dispositif de la création, prenant en compte son vécu, ses témoignages, ses expériences et ses désirs. Cet atelier permettra aux collégiens d'acquérir les différentes techniques du jeu d'acteur (mouvement du corps, l'espace, le rythme, l'imagination) en s'appuyant sur le théâtre contemporain ou les œuvres classiques et d'aborder les techniques d'improvisations.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>CAPRON Mickael 0611136491 Capronmika@gmail.com</p>	<p>Le théâtre est un véritable outil pour s'exprimer devant les autres, développer ses capacités langagières (choix, argumentation, nuances...) et développer ses capacités d'imagination, d'invention :Travailler/ jouer en coopération avec ses camarades. Dire, exprimer et développer les idées au travers de multiples émotions. Vaincre sa peur, sa timidité de jouer devant un public. Cela permet de faire le lien avec les apprentissages ayant trait à la littérature, à la lecture.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>CLAUDE Corinne 0632880078 Corinne.claude@sfr.fr</p>	<p>La démarche première est de se servir du théâtre avec les élèves comme un outil de connaissance, connaissance d'eux-même à travers la découverte de leur potentiel expressif, parler de soi et du monde qui nous entoure en se soumettant à des conventions qui nous aideront à nous décoller du quotidien pour plus de liberté narrative, enfin un outil de connaissance de ce qu'est une fabrication collective, de comment trouver sa place.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>COMA THIERRY 0607479284 Thierrycoma66@gmail.com</p>	<p>Je propose la création d'un objet théâtral à partir d'un texte, de récits, de témoignages, d'improvisations, de faits historiques etc. L'objectif est d'obtenir un esprit de troupe de théâtre où s'unissent l'esprit critique et la bienveillance, la générosité, la solidarité, et la liberté. Je sollicite l'engagement de chacun pour favoriser l'épanouissement personnel et l'aisance dans la prise de parole et pour que chacun trouve sa place au bénéfice du groupe et du projet.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>ESPITALIER Marjorie 0685197846 Marjorie.espitalier@orange.fr</p>	<p>Mettre les jeunes au centre de la création artistique, partir de leur préoccupation propre, répondre à leur besoin d'exprimer leur créativité, de découvrir leurs qualités artistiques. Partir de leur vécu, de leur investissement personnel.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>FONT Grégori 0619137724 Greg.font@orange.fr</p>	<p>Développer une pédagogie en s'appuyant sur les outils du comédien : le corps , la voix, les textes, les émotions, le rythme, le rapport à l'espace, à l'autre, à soi même, au monde. Tenter d'écrire du théâtre en partant de leur singularité et de cette idée de voyage, d'aventure où tout est possible.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>GARCIA annabelle 0607174907 Belou_garcia@yahoo.fr</p>	<p>Ma proposition débute par une initiation : vocabulaire théâtral, échauffement corporel et travail du rythme au plateau : équilibre, rythme corporel (du groupe puis individuel). J'aborde ensuite les émotions à travers le masque et la posture pour aller vers la composition de différents personnages en utilisant les notions que nous venons d'aborder. J'intègre alors la voix, et nous nous amusons à passer d'un personnage à un autre. J'adapte cette proposition en fonction du projet de classe.</p>	<p>Théâtre</p>
<p>MORIN Dominique 0661212132 Campagn-arts@orange.fr</p>	<p>J'amène les participants au jeu de l'acteur, en proposant un parcours ludique sur la prise de confiance et l'expression, l'exploration de l'imaginaire, le rapport à l'autre, la gestuelle, la diction, la gestion de l'espace, le regard. Je les mets en scène et les amène à réaliser un spectacle, à partir de scénettes déjà écrites, éventuellement enrichies par des improvisations. Je reste à l'écoute des attentes de chaque professeur et suis prête à m'adapter aux besoins spécifiques de chacun.</p>	<p>Théâtre</p>

<p>MUNOZ Yann 0679552830 Munozyann01@gmail.com</p>	<p>La cohésion de groupe est le fil conducteur. Les élèves explorent l'écoute active, la collaboration et la confiance mutuelle à travers des exercices d'improvisation, de jeu de rôle et de création collective. Chacun trouve sa voix tout en contribuant à l'ensemble, favorisant ainsi un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif.</p>	Théâtre
<p>NOGUER Frédéric 0680455368 Frednoger@yahoo.fr</p>	<p>Au même titre qu'un sport collectif, le théâtre est pour moi un outil important pour apprendre le vivre ensemble, le respect de l'autre et le travail de groupe. Pour moi, le théâtre est aussi une manière de partir à la découverte de soi, d'appréhender ses forces et ses faiblesses pour en repousser les limites.</p>	Théâtre
<p>QUINTA AURIANE 0782435953 Aurianequinta@gmail.com</p>	<p>Pour qu'il y ait théâtre, il suffit d'avoir un lieu, un temps, un acte. C'est la classe qui décidera. Je les amène à travers l'imagination de leurs corps, avec des jeux, de la musique, à découvrir, construire, comprendre les enjeux dramatiques et esthétiques. C'est leur processus de création collective qui pourra créer leur spectacle vivant.</p>	Théâtre
<p>SAPINHO Muriel 0613762067 Murielsapinho@hotmail.com</p>	<p>Pédagogue depuis de nombreuses années, en Lycée, Universités, Collèges, je souhaite proposer une découverte des écritures théâtrales d'aujourd'hui, miroir des préoccupations de la société. Je souhaite favoriser la pratique, l'engagement, l'écoute, et le travail de chœur. Je m'engage sur des projets résolument modernes, et j'ai à cœur de faire découvrir des nouvelles écritures, des nouvelles voix qui racontent la jeunesse et interrogent sur la place du théâtre pour les jeunes publics.</p>	Théâtre
<p>SEMAT Catherine 0616448838 Sematcatherine66@gmail.com</p>	<p>Objectifs et méthodes : Engager son corps, son imagination et ses émotions.</p>	Théâtre
<p>VILA PONS NEUS 0686893393 Neus.vila.pons@gmail.com</p>	<p>Quand je fais du théâtre avec des jeunes, je tâche surtout de leur transmettre le lien indispensable entre le corps, la parole et l'émotion. Je travaille aussi la confiance en soi, en leur rappelant continuellement que chacun est unique et que la force et la beauté des personnages, ils la trouveront en eux. Puis j'aborde l'analyse des écritures, la notion de groupe, l'écoute et le respect de l'autre, la musicalité d'ensemble et le rythme, aspects essentiels pour la création.</p>	Théâtre
<p>WALLET Alexandre 0650522831 Walex12012003@gmail.com</p>	<p>Pour favoriser l'adhésion des collégiens au domaine théâtral, il est important de créer un environnement d'apprentissage inclusif et bienveillant où les élèves se sentent en confiance pour s'exprimer et expérimenter. Encourager la créativité. Proposer des exercices d'improvisation, des jeux de rôle et des activités de mise en scène pour stimuler l'imagination des élèves. Favoriser la collaboration : Organiser des projets de groupe où les élèves doivent travailler ensemble pour créer une performance.</p>	Théâtre



Région académique
OCCITANIE



PLAN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE - P.D.E.A.C
2024-2025

LISTE DES INTERVENANTS

THÉÂTRE

SPECTACLE VIVANT
EN CATALAN

ARCHITECTURE

PHOTOJOURNALISME

LECTURE VIVANTE

MUSIQUE

CINÉMA

...

DANSE

EXIL

CIRQUE

CONTE



*pour tous les collégien.ne.s
du département !*

    leDepartement66.fr

