

Liste des intervenants

Pour l'année scolaire 2023-2024

Artistes intervenant en Cirque

<p>ESPITALIER Marjorie 06 85 19 78 46 marjorie.espitalier@orange.fr</p>	<p>En s'amusant, acquérir des compétences motrices spécifiques: agilité, souplesse, coordination, musculature spécifique. Créer une relation objet/corps/espace. Affiner sa conscience corporelle dans un nouveau rapport à l'espace et aux objets Développer la confiance en soi, l'entraide, la coopération, le faire ensemble. Valoriser l'individu au sein d'un travail collectif. Développer l'imagination, la créativité et le sens artistique.</p>
<p>KNIGHT Julien : 06 87 14 07 14 knight.julien@laposte.net</p>	<p>Initiation aux arts du cirque en respectant la progression de l'élève et ses envies.</p>
<p>STYLIANOS Mélina 06 59 72 49 93 melinastylianos78@gmail.com</p>	<p>Ma démarche pédagogique permettant l'adhésion des élèves s'appuiera sur la découverte des différentes activités regroupées sous l'appellation Cirque. Cette multi découverte permettra le développement de la motricité, du partage d'expérience, de la solidarité et de la confiance en soi.</p>

Artistes intervenant en Conte

<p>CANTALA Estelle 06 24 08 62 21 estelle.cantala@gmail.com</p>	<p>Conter, c'est se mettre tout entier au service d'une histoire, et la dire à sa manière. Au cours de l'atelier, l'élève utilise sa mémoire sensitive et son corps pour raconter son histoire. A travers ces ateliers, il s'agit de proposer à l'élève une exploration de l'oralité, éventuellement de susciter sa curiosité envers les histoires et peut-être plus largement son attention au monde qui l'entoure, par le plaisir du jeu.</p>
<p>DELAHAIE Wilfried 06 80 66 37 21 asso.paroleapart@gmail.com</p>	<p>Depuis 2003, j'interviens auprès des scolaires de la maternelle au lycée et suis par ailleurs professeur de communication à l'Université. Proposition autour d'Ulysse, pour faire émerger l'imaginaire à partir des histoires traditionnelles (mythes et légendes). de la migration et de la mémoire, un travail pédagogique, en 8 séances de 2H. est proposé avec une maîtrise du narratif et une mise en vie orale.</p>
<p>MORIN Dominique 06 61 21 21 32 domino.morin@wanadoo.fr</p>	<p>Faites vos contes : avec l'aide d'un jeu de cartes, inventer ensemble des contes et en découvrir les ficelles. Mise en voix des différents contes, avec l'intervenante qui amènera les participants à prendre en compte rythme et silences, regard et posture, par des jeux théâtraux.</p>
<p>VOLAND Bruno 07 87 27 93 59 brunovoland@yahoo.fr</p>	<p>La principale démarche est celle de l'exemple, en partant de sa propre expérience, qui au départ n'a aucun rapport avec ces pratiques. L'évolution s'est faite en regardant, en essayant, en écoutant, en se formant. Ensuite, le principe est la pratique, plutôt que la théorie. Chaque élève, à son niveau, avec ses qualités et ses défauts, s'essaie à la pratique. Enfin, l'ambiance cherche à être écoute, bienveillance et partage.</p>

Artistes intervenant en Danse

<p>BEN HAMMOU Amar 07 85 63 71 40 ben-hammou.amar@orange.fr</p>	<p>Sensibiliser les élèves à la danse Hip Hop sous la connaissance de son historique et de sa propre terminologique. Les sessions proposées sont sous formes d'ateliers pédagogiques et chorégraphiques basée sur des lectures propres à la danse urbaine et de ses influences. Afin d'arriver à mettre en place une création chorégraphique sous apport de thématiques diverses tel que sur un élément, une réflexion philosophique ou basé sur un fait d'histoire connu.</p>
---	--

BERTRAND Pierre 06 88 56 74 75 marieestdelanuit@gmail.com	Issu de la pratique de la danse contemporaine, de la musique et ds arts plastiques, la compagnie propose de faire cohabiter le langage de l'action et le langage de la danse. Entre les corps « quotidiens » et le corps « déployé » .
BORVON Julie 06 88 56 74 75 marieestdelanuit@gmail.com	Issu de la pratique de la danse contemporaine, de la musique et ds arts plastiques, la compagnie propose de faire cohabiter le langage de l'action et le langage de la danse. Entre les corps « quotidiens » et le corps « déployé ». Danse théâtre.
BUSCAIL Hélène 06 82 68 92 37 helene.buscail@wanadoo.fr	Amener les enfants à découvrir leur corps dans l'espace en leur proposant des consignes qui les amènent à créer des mouvements personnels harmonieux et expressifs dans un cadre musical donné.
CORCOY Franck 06 71 23 82 68 influences66@gmail.com	Objectif des Ateliers-Favoriser l'éveil corporel et la relation avec son corps par l'expression artistique – Approche d'un mouvement sur une musique et son assimilation. Développer sa propre expression, dépassement de soi...-Approche pédagogique sur l'histoire de la culture HIP-HOP et les divers styles.
ESPITALIER Magali 06 81 86 81 92 magali.espitalier@orange.fr	Danse Afro contemporaine, percussions et percussions corporelles. Appréhender son corps dans un nouveau rapport à l'espace, Développer l'écoute du rythme et la coordination, Découvrir sa propre gestuelle. Aborder le répertoire des danses traditionnelles de l'Afrique, Se sentir bien dans son corps, Être avec soi et être avec les autres.
LATRACH Mohamed 06 01 48 31 03 mohamed_latrach66@hotmail.fr	Dans le domaine de la danse j'utilise la pluridisciplinarité de la capoeira pour enseigner les fondamentaux suivants : l'écoute de la musique, le chant, la chorégraphie, la coordination motrice, le rythme musical et corporel, la cohésion de groupe, l'occupation de l'espace scénique, le travail chorégraphique, la coopération entre les élèves, le professeur et moi-même, la compréhension du travail de création. Le but final étant une restitution du travail accomplie le long de ces séances.
LECLERCQ Renald 06 19 02 04 04 gizmo663@hotmail.fr	Ma démarche pédagogique est d'amener les élèves a découvrir la danse hip-hop à travers des ateliers où on travaille la technique mais aussi la confiance en soi, la cohésion d'équipe, la construction chorégraphique et de les intégrer totalement au projet en les laissant s'investir par leurs idées.
LLORIS CALVET Sandrine 06 85 69 26 05 cielekami@gmail.com	Se mouvoir et s'émouvoir ensemble pour comprendre ce mouvement, cette parole, cette musique qui fait grandir. Traverser les différents stades de développement avec créativité. Les enfants pourront apprendre à contrôler leurs émotions et développer leurs gammes d'artistes.
MAURESIO Paola 06 35 14 28 99 mauresopaola@gmail.com	Fondamentaux de la danse, développement de l'écoute et de l'observation, travail intrinsèque avec la musique, recherche d'un mouvement sensible à l'écoute du corps et des autres. Travail de groupe et en petits groupes (duos, trios), improvisation et composition personnelle des élèves.
MAURIES Nathalie 0622346048 lamauries@gmail.com	Je propose une plongée dans l'univers du Tanzteater de Pina Bausch. Cette année plus précisément, autour de la pièce Palermo Palermo. J'invite les élèves à emprunter les chemins de recherche, à faire l'expérience des pratiques de composition de cette chorégraphe. Les collégiens se réapproprient ces outils et créent à leur tour.
MOUCHENI Nassima 06 60 62 65 77 n.moucheni@gmail.com	Sur la base d'un thème défini en accord avec l'enseignant, les ateliers d'expression corporelle se déroulent autour de séances de réflexion, de discussion et d'enregistrement pour envisager une part de création sonore dont la voix et les propositions sonores des élèves seront les principales matières. D'autre part, ils seront guidés vers l'écriture chorégraphique, par une préparation physique et des exercices d'improvisation dansée.

SEMPER Renaud 06 72 10 83 92 renaud@renaudsemper.com	Ma démarche pédagogique en danse consiste à sensibiliser les enfants et adolescents au langage chorégraphique par des exercices autour de différentes techniques d'improvisation. A travers le jeu, individuel et collectif, l'enfant éveille sa curiosité, car il est lui-même créateur et interprète de ses propres idées qu'il matérialise et concrétise dans un espace scénique.
STYLIANOS Mélina 06 59 72 49 93 melinastylianos78@gmail.com	Ma démarche pédagogique permettant l'adhésion des élèves s'appuiera sur la découverte des différentes activités regroupées sous l'appellation Cirque. Cette multi découverte permettra le développement de la motricité, du partage d'expérience, de la solidarité et de la confiance en soi.
ZARKA Soledad 06 88 56 74 75 marieestdelanuit@gmail.com	Issu de la pratique de la danse contemporaine, de la musique et ds arts plastiques, la compagnie propose de faire cohabiter le langage de l'action et le langage de la danse. Entre les corps « quotidien » et le corps « déployé » .

Artistes intervenant en Lecture Vivante

GUIBERT Delphine 06 76 95 59 93 dph.guibert@gmail.com	Apprentissage de la technique de lecture à haute voix
LAMIAUD Alexandre 06 05 46 39 03 alexandre.lamiaud@laposte.net	Les élèves choisissent l'album-jeunesse, travaillent le sens, la mise en voix et la prononciation avec l'enseignant. Parallèlement, avec l'intervenant, ils découvrent l'enregistrement audionumérique (Audacity) puis enregistrent les textes, découvrent ensuite le mixage, choisissent les bruitages et les musiques additionnelles qu'ils veulent ajouter pour agrémenter leur récit. Une sortie thématique et une rencontre avec l'auteur et/ou l'illustrateur (selon le livre choisi) est programmé.
NOISEAU Étienne 07 52 05 02 99 etienne@beaubruit.net	Le projet « Le livre qui parle » consiste à fabriquer une fiction sonore en transposant un texte littéraire choisi ensemble (conte, nouvelle, poème, roman graphique). De façon la plus participative possible, j'initie les élèves à l'écriture sonore et à la technique: mon idée est que ce soient elles/eux les créateurs et créatrices. Pour obtenir un travail sonore de qualité, il sera nécessaire de travailler en petits groupes et sur des séances de 2h minimum.
SEMAT Cathy 06 16 44 88 38 sematcatherine66@gmail.com questceadire66@gmail.com	Trois axes : la voix comme instrument, la parole adressée : comment faire entrer l'auditeur dans mon espace de parole ? l'interprétation : faire vivre le texte en engageant son point de vue et sa sensibilité. Séances ludiques avec jeux et exercices visant à expérimenter et développer ces trois axes en préparant une lecture finale.
VOLAND Bruno 07 87 27 93 59 brunovoland@yahoo.fr	La principale démarche est celle de l'exemple, en partant de sa propre expérience, qui au départ n'a aucun rapport avec ces pratiques. L'évolution s'est faite en regardant, en essayant, en écoutant, en se formant. Ensuite, le principe est la pratique, plutôt que la théorie. Chaque élève, à son niveau, avec ses qualités et ses défauts, s'essaie à la pratique. Enfin, l'ambiance cherche à être écoute, bienveillance et partage.

Artistes intervenant en Musique

BASSOLS Delphine 06 61 43 25 56 delf.contact@gmail.com	Accompagner les élèves de manière ludique et interactive dans la création d'une chanson, du texte à l'interprétation. Les amener à s'intéresser aux différentes étapes du processus créatif. Leur permettre de trouver le plaisir de s'exprimer tant par l'écriture que par l'interprétation vocale.
CAILHETON Thierry 06 87 29 84 98 thierry.cailheton@laposte.net	Création de chansons. Écriture des textes avec les élèves sur des thématiques choisis par eux ou proposées par l'enseignant. Composition musicale.
CRITCHELL Kym 06 30 90 95 87 kymcritchell@gmail.com	Atelier de percussion corporelle et chant
FAYE Birahim 06 12 76 63 75 asso.djembe@gmail.com	Merci de consulter le site biragriot.com
GUIDA Nathalie 06 88 56 74 75 marieestdelanuit@gmail.com	revisitant les musiques savantes ou populaires, entre chanson et poésie sonore, s'inspirer des démarches de musique contemporaine, improviser : bruitiste, poésies sonores, outsider et rock and roll... Un univers sonore où les instruments de musiques se mêlent à la musique d'objets.
KILEMBE Davy 06 10 64 36 54 davy.kilembe@free.fr	Catalan pur jus multifruits : né d'un père zairois et d'une mère espagnole, il a toujours vécu à Perpignan et alentours. Il peut vous guider sur les chemins de vigne les plus escarpés. Ses chansons évoquent la 4L du copain de lycée, les combats sociaux d'ouvrières inventives, les révoltes indispensables. Elles sont toutes teintées d'élégance et d'humour et portées par une voix magnifique. Ça swingue !
MARTIAL-LLAVERIA Prisca 06 28 27 85 11 aoedees@gmail.com	Appréhender la pratique du chant polyphonique traditionnel dans son esthétique vocale, sa transmission et son répertoire. Ce qui comprend: apprendre à tenir sa voix dans un groupe vocal inscrit dans un contexte polyphonique, Ouvrir à des sons nouveaux (chants en différentes langues), Vivre ensemble à travers la pratique collective et la posture du chanteur en représentation. Enfin, perpétuer la transmission d'un patrimoine immatériel.
MOOGIN Nicolas 06 72 38 64 02 nilcomoogin@gmail.com	Ce projet global porté par l'artiste NILCO et l'association Nang Piper Production se décline sous plusieurs modules artistiques, écriture, théâtre, Mao (musique assisté par ordinateur), vidéo... Ainsi plusieurs artistes, tous choisis autant pour leur talent artistique comme pédagogique dont Thierry COMAS (comédien), Philippe ARGELES (vidéaste), Willie CORTEZ(Producteur et Ingénieur du son) participent à cette réalisation totale.
PINTO Dorothee 06 28 27 85 11 prisca.mll@gmail.com	Appréhender la pratique du chant polyphonique traditionnel dans son esthétique vocale, sa transmission et son répertoire. L'élève apprendra à tenir sa voix dans un groupe vocal inscrit dans un contexte polyphonique, s'ouvrir à des sons nouveaux (chants en différentes langues) pour un savoir vivre ensemble à travers la pratique collective et l'acquisition de la posture du chanteur apprenant et en représentation d'un patrimoine immatériel.

SALVADOR Henri 06 85 43 1603 henri.salvador@neuf.fr	L'objectif : Former un orchestre de percussions. Initier une classe à la percussion sur des objets de récupérations : bidons, bouteilles en plastique, boîtes de conserve et autres. Fabrication de petits accessoires de percussions. Apprentissage de rythmes et de chansons dans la langue du pays provenant de trois cultures : afro cubaines, africaines, brésiliennes.
SEBERT Anouk 06 29 91 36 59 lacantinel.asso@gmail.com	Le chant est un art universel, aussi vieux que l'humanité, un vecteur poétique de la parole, de la mémoire. Cet atelier permettra aux jeunes de découvrir la multiplicité du patrimoine musical traditionnel ibérique (Catalogne, Castille i Leon, Baléares, Andalousie, Galicie...) tout en s'initiant au chant polyphonique et à la pratique de certaines percussions traditionnelles.
TESTAS Sébastien 06 71 65 24 32 brasilagora@gmail.com	Illustrer le caractère universel du langage musical, en chansons ou contes originaux.
VERT Alexander 06 51 29 17 78 alexander.vert@orange.fr	Résolument ancré dans son temps, Alexander Vert développe ses activités autour des musiques d'aujourd'hui, des nouvelles technologies associées aux arts visuels numériques. Il propose une expérience auditive électroacoustique en abordant les thèmes tels que le rapport entre l'homme, le rêve et le voyage. Par l'enregistrement de sons divers issus des atmosphères audibles du quotidien, il propose une immersion et une interaction cognitive où la réalité flotte dans un environnement virtuel.

Artistes intervenant en Parcours artistique en catalan

GIRAULT Marion 06 41 75 82 76 assopatrimoine.acdd@gmail.com	L'association D'ici et d'allà explore les ponts entre le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui à travers les contes, la musique et les danses traditionnelles. Notre projet tente d'impliquer les élèves à cette exploration afin qu'ils façonnent leur imaginaire à partir de leur environnement culturel et naturel.
MACH Jordi 06 12 15 68 37 jordimach@eveil-rando.fr	Après avoir choisi en accord avec l'enseignant un ou plusieurs récits issus de la tradition orale- grande épopée ou légende locale -, je propose aux jeunes de mettre ce conte-cadre en images, puis en mots, grâce à des outils ludiques. En parallèle, les jeunes s'approprient de courtes histoires qui nous permettront d'explorer individuellement divers aspects de la parole contée, à reporter ensuite sur le conte cadre travaillé collectivement.
MALET-SALVADOR Leslie 06 74 25 79 52 maletsalvador.leslie@gmail.com	Instrument traditionnel catalan, le Flabiol peut se jouer au sein de l'établissement scolaire pour accompagner une lecture ou un conte. La pratique du Flabiol favorise la pratique instrumentale collective mais aussi la reconnaissance sociale.
VILA PONS NEUS 06 86 89 34 93 neus.vila.pons@gmail.com	J'organise la formation de l'acteur sur quatre blocs de travail, comme une sorte de parcours où l'élève comédien apprend le métier d'acteur en même temps qu'il s'approprie et se reconnaît un peu plus chaque jour : Le travail sur soi-même-Le travail sur le texte – le travail de plateau-sauter et passer d'acteur à poète.

Artistes intervenant en Théâtre

CAPRON Mickael 06 11 13 64 91 capronmika@gmail.com	Ma démarche avant tout est de permettre à chaque élève de développer sa propre personnalité, de se désinhiber, de s'affirmer, et de développer sa créativité et son écoute.
--	---

<p>CLAUDE Corinne 06 32 88 00 78 corinne.claude@sfr.fr</p>	<p>Objectifs artistiques: décrire le monde dans lequel on vit à partir de nos expériences et en témoigner par les moyens du théâtre. Objectifs pédagogiques : Établir la confiance, pour construire un petit parcours collectif. Sortir du quotidien (rôle de collégien) pour en endosser d'autres qui peuvent enrichir l'image qu'on a de soi, son identité. Réaliser que discipline et rigueur ne sont pas les frères ennemis du plaisir et de la joie. Méthode : exercices de théâtre, improvisations cadrées, textes de Théâtre.</p>
<p>ESPITALIER Marjorie 06 85 19 78 46 marjorie.espitalier@orange.fr</p>	<p>Théâtre, Clown, Mime et Ombres chinoises. Se glisser dans la peau de quelqu'un d'autre, S'ouvrir à un univers poétique et théâtral, Permettre le dépassement de soi et acquérir plus de confiance, Valoriser la sensibilité, la spontanéité et la liberté d'expression, Expérimenter le mouvement au-delà du geste quotidien, Développer ses capacités d'observation, d'écoute et de restitution par le jeu, Participer à une création collective, Créer, raconter une fiction et développer son imaginaire.</p>
<p>FONT Grégori 06 19 13 77 24 greg.font@orange.fr</p>	<p>Mon travail consiste à partager ma passion du théâtre et à imaginer un projet artistique avec une classe en utilisant les outils du comédien qui sont l'espace scénique, le corps, la voix, l'écoute de soi et des autres, les émotions, le plaisir de jouer de se transformer, développer son imagination, son attention et sa concentration. L'objectif est qu'ensemble nous mettons notre énergie pour construire un objet théâtral personnalisé et qu'ils aient envie de partager auprès d'un public.</p>
<p>GATONAS Delphine 06 42 83 20 62 gatonasdelphine@gmail.com</p>	<p>Les ateliers d'arts dramatiques vont au-delà de la pratique d'une activité artistique et culturelle. Les ateliers sont synonymes d'échanges. C'est un moyen de rêver, d'explorer, d'inventer, de partir en voyage. Nous rencontrer au travers de l'autre, s'adapter, s'assumer, accepter le regard des autres, en jouer et finir par l'oublier. Il n'y a pas d'évaluation ou de résultat à avoir, si ce n'est une prise de conscience de chacun, une personne timide qui se surprendra à parler fort, quelqu'un de réservé qui s'épanouira dans un personnage exubérant, une femme ou un homme qui réussira à s'inventer un nouvel être. Mon désir est tout simplement de partager ma passion, d'éveiller certaines consciences à ce qui nous entoure, de découvrir un autre moyen d'expression. Tous les exercices ont une approche ludique et se basent sur les émotions que cela éveille en nous. Nous allons proposer aux élèves de découvrir les bases des outils théâtraux et dans un second temps d'adapter une mise en scène où ils seront acteurs et force de proposition. Ils joueront ensemble : le groupe, la confiance et l'écoute seront stimulés et au cœur du projet tout au long de l'année.</p>
<p>GUIBERT Delphine 06 76 95 59 93 dph.guibert@gmail.com</p>	<p>Atelier de théâtre corporel, textes contemporains ou classiques.</p>
<p>LEZIN Mariana 06 61 92 71 02 mariana@troupeuscul.fr</p>	<p>Ma démarche pédagogique, se déroule en plusieurs étapes. D'abord, il faut initier, donner des bases, par des exercices de concentration, de réactivité, de conscience de l'espace et des autres dans l'espace. Je cherche, aussi, à leur faire prendre conscience de leur corps et de comment l'utiliser. Je leur fais travailler la voix, la diction avant de les mener au travail du texte, de l'interprétation, de la création d'un personnage. Dans mon approche pédagogique, j'utilise tous les outils du Théâtre : texte, musique, lumière, costume, décor).</p>

<p>MORIN Dominique 06 61 21 21 32 domino.morin@wanadoo.fr</p>	<p>Développer la confiance en soi, par la découverte et la pratique de techniques du jeu théâtral. Explorer les capacités d'expressions et de réflexion, l'imaginaire. Travailler sur les notions de citoyenneté par la connaissance et le respect des règles inhérentes au jeu théâtral des improvisations. Prendre en compte les propositions d'autrui, pratiquer la critique constructive, renforcer l'écoute et le respect. Partager le plaisir de faire ensemble, de jouer, de rire, monter un spectacle pour la fin d'année.</p>
<p>NOGUER Frederic 06 80 45 53 68 frednogueur@yahoo.fr</p>	<p>Comédien, metteur en scène, traducteur et comédien-intervenant en théâtre forum, j'ai l'habitude de m'adapter aux problématiques des établissements scolaires pour monter un projet cohérent avec des enseignants. Le théâtre forum est un outil d'éducation populaire visant à susciter un débat en utilisant une courte fiction théâtrale. Je serai heureux par ailleurs de construire un projet théâtre avec vous autour de la thématique d'un texte-contemporain ou classique-ou d'un atelier d'improvisation.</p>
<p>PAWLOFF Aurélien 06 65 77 58 79 a.pawloff@live.fr</p>	<p>Approche des outils du comédien: Du comédien au collectif. Chaque stage ou atelier que donne le collectif offre aux élèves une approche de divers outils du comédien à travers des échauffements de la voix, du corps, et aussi de jeux et d'exercices scéniques. L'intervenant va transmettre les règles fondamentales du théâtre: l'écoute, l'imagination, la diction, la précision, le rythme, l'espace, la gestion de l'énergie. Mais aussi comment prendre sa place au sein du groupe.</p>
<p>PHILISPART Ghilaine 06 84 76 96 93 g.philispарт@free.fr</p>	<p>Par le croisement de trois langages : cinématographique, poétique et corporel, le théâtre d'objet nous transporte dans un univers symbolique et métaphorique. Au travers d'essais saugrenus et de l'écoute du hasard nous partons à la découverte de l'inattendu. Petit à petit, naît la complicité entre les partenaires, acteurs et objets, et se construisent de courtes séquences théâtrales, avec ou sans paroles selon les désirs ou les particularités de chacun.</p>
<p>QUINTA Auriane : 07 82 43 59 53 aurianequinta@gmail.com</p>	<p>Par le biais du jeu, mettre en mouvement le corps, la voix afin de libérer l'expression des adolescents.</p>
<p>SEMAT Cathy 06 16 44 88 38 sematcatherine66@gmail.com questceadire66@gmail.com</p>	<p>Engager son corps, son imagination et ses émotions et sa voix dans des situations dramatiques simples soit en s'appuyant sur un texte théâtral, soit en inventant de petites séquences issues de jeux d'improvisations. La relation à l'autre et à l'espace sont des appuis premiers dans les ateliers. La démarche consiste à libérer le jeu grâce à des règles et des consignes simples.</p>
<p>VILA PONS Neus 06 86 89 34 93 neus.vila.pons@gmail.com</p>	<p>J'organise la formation de l'acteur sur quatre blocs de travail, comme une sorte de parcours où l'élève comédien apprend le métier d'acteur en même temps qu'il s'approprie et se reconnaît un peu plus chaque jour : Le travail sur soi-même-Le travail sur le texte – le travail de plateau-Sauter et passer d'acteur à poète.</p>
<p>WALLET Alexandre 06 50 52 28 31 walex12012003@gmail.com</p>	<p>Le théâtre, une manière d'être au monde. La fiction, une toile posée sur la réalité. Comprendre les enjeux de scènes, les transcender. Commencer par échanger autour de cet art. Collecter des réponses, penser la nôtre. Se l'approprier. Pour s'amuser ensuite, abolir les distances, éloigner la honte. Des exercices simples, essentiels pour s'emparer d'un plateau et adopter une technicité. Créer un esprit de troupe. Jouer ensemble avec rigueur et respect. Répéter, improviser, travailler ensemble.</p>