

LISTE DES INTERVENANTS

THÉÂTRE
ARCHITECTURE
SPECTACLE VIVANT
EN CATALAN
PHOTOJOURNALISME
LECTURE VIVANTE
MUSIQUE, CINÉMA
DANSE, EXIL
CIRQUE, CONTE
PATRIMOINES



LISTE DES INTERVENANTS

Pour l'année scolaire 2026-2027

Parcours	Intervenant	Description
Cirque	ALLAL Timothée Duo2lafenetre@gmail.com 07.81.20.11.58	<p>La compagnie propose cette année de dissocier les disciplines de cirque avec les intervenants compétents dans celles-ci.</p> <p>Timothée Allal propose d'axer son intervention sur les disciplines suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">-Acrobatie : trampoline, porté acrobatique...-Jonglage : balles, Massues, bolas, assiettes chinoises...-Mime : qui permettra de faire les liaisons pour des compétences acquises pour la restitution.
Cirque	FALLOT Emilie lili@cielo.fr 06.16.85.86.72	<p>Le cirque est une pratique complète, à la fois sportive et artistique, individuelle et collective, avec plusieurs disciplines permettant à chacun.e de développer des compétences selon ses possibilités et ses préférences.</p> <p>Après un échauffement spécifique et adapté, différentes disciplines sont proposées :</p> <ul style="list-style-type: none">- Acrobaties : équilibres et portés,- Jonglage : foulards, assiettes chinoises, balles, anneaux, massues, diabolos, bâtons fleurs, hulla hup...- Équilibre sur objet : tenir sur la boule et se déplacer, évoluer sur le fil d'équilibre, marcher avec les échasses, rouler avec pédalettes et monocycles, s'exercer au rouleau américain...- Expression corporelle et théâtrale. <p>L'activité cirque est organisée à travers une approche ludique axée sur l'imaginaire et la créativité, tout en développant des Temps de découvertes et d'approfondissements techniques qui permettront la création d'un temps de restitution d'ateliers</p> <p>Les objectifs de l'activité cirque sont:</p> <ul style="list-style-type: none">- Acquérir tout en s'amusant des compétences motrices spécifiques (agilité, souplesse, coordination, musculature spécifique)- Créer une relation objet/corps/espace- Affiner sa conscience corporelle dans un nouveau rapport à l'espace et aux objets- Développer la confiance en soi, l'entraide, la coopération, le faire-ensemble.- Valoriser l'individu au sein d'un travail collectif- Développer l'imagination, la créativité et le sens artistique.

Cirque	KNIGHT Julien knight.julien@laposte.net 06.87.14.07.14	Découvrir le cirque à partir de plusieurs ateliers : jonglage, boule, équilibre sur objet, acrobatie, porté. Nous commençons en général par un échauffement du corps en commun puis allons sur l'activité.
Cirque	RIZZI Julie julierizzi66@gmail.com 06.85.69.03.49	La compagnie propose cette année de dissocier les disciplines de cirque avec les intervenants compétents dans celles-ci. Julie Rizzi propose les disciplines suivantes : -Lyra (petit portique auto porté de cerceau fixé à un mat) -Jonglage (balles, massues, bolas, foulard, assiettes chinoises...) -Danse (afin de lier les disciplines pour la restitution)
Cirque	RODRIGUEZ Anaïs sisigareth@gmail.com 07.81.02.47.12	Cette année la compagnie propose de dissocier les disciplines de cirque afin de pouvoir développer au mieux celles-ci avec des intervenants spécialisés. Anaïs Rodriguez proposera les disciplines suivantes : -Aérien (tissu, cerceau et trapèze). -Équilibre (rolla bolla, boule, fil) -Clown (qui permettra de faire des liaisons afin de construire un petit spectacle pour la restitution).
Cirque	ROUSSELOT Olivier coindelabulle@gmail.com 06.18.19.32.94	Les animations cirques comportent plusieurs volets : - sensibilisation au spectacle vivant - pratique technique du matériel : exercices d'expressions corporelles - communication sans parole des émotions du personnage par les collégiens en groupe et individuellement - utilisation des principes de communication non verbale - réalisation en groupe d'un spectacle en détournant les objets
Conte	MORIN Dominique campagn-arts@orange.fr 06.61.21.21.32	Faites vos contes Travailler sur l'élaboration d'un spectacle : à partir des contes courts déjà existants comme les Nassredine ou les contes philosophiques de Piquemal, et les mettre en voix, travail ludique de la voix, regard, corps, chœur... ou Invention collective de contes avec un jeu de cartes, en découvrant les ficelles du conte. Mise en voix des différents contes, avec l'intervenante qui amènera les participants à prendre en compte rythme et silences, Regard et posture, par des jeux théâtraux.

Conte	VOLAND Bruno brunovoland@yahoo.fr 07.87.27.93.59	<p>Le conte est dans l'oralité. Il dissimule des trésors dans l'imaginaire. Le projet permet de découvrir ces trésors et de les transmettre. Écouter, entendre, penser, laisser agir, mémoriser et dire l'histoire, tout un chemin à parcourir soi-même, à l'aide de conseils acquis pendant plusieurs années d'expérience et de partage.</p> <p>Chaque projet permet à chacun de découvrir autrement un monde particulièrement riche, surtout des conseils de nos ancêtres, de penser, de prendre la parole en public, de prendre et donner du plaisir, de partager, de faire ensemble, et bien d'autres découvertes, redécouvertes, approches...</p> <p>Lors des séances, les élèves pourront également écrire un conte, pour mêler l'oral et l'écrit, grâce à une technique d'atelier d'écriture (Comment ? Qui? Où? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?) complémentaire de l'habituel schéma narratif. L'enjeu sera de mêler l'imaginaire à une réflexion « philosophique », sur un thème choisi.</p>
Conte	CANTALA Estelle estelle.cantala@gmail.com 06.24.08.62.21	<p>Le projet est défini en collaboration avec l'enseignant.e. Il s'agit d'une série d'ateliers de découverte de la littérature orale et de mise en parole d'une histoire, avec tout ce qui y est lié (utilisation de la voix, du corps, appréhension de la scène, conscience des autres, de ce qui se passe avec le public...).</p> <p>Différentes méthodes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - brefs moments magistraux qui permettent de préciser des éléments importants - expérimentation par les élèves qui passent l'un après l'autre ou travail en groupe - participation : réaction des élèves-spectateurs, moments d'échange sur ce qu'on a vu, vécu - petites démonstrations par la conteuse <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - histoires issues de recueils de conte, de films... choisies par l'enseignant.e ou fournies si besoin - exercices ludiques d'échauffement, de travail du corps, de la voix, du souffle, de la diction... - exercices pratiques pour expérimenter la mise en parole, issus d'ouvrages spécialisés, d'expériences de formation ou imaginés au cours de mes propres interventions. <p>Au cours de l'atelier, les collégiens font d'abord la différence entre écriture et oralité. Ils perçoivent cette différence, le plus souvent, en expérimentant le passage d'une histoire écrite à une histoire racontée. A partir d'un conte écrit, ils le transforment petit à petit en « leur » conte raconté.</p> <p>Les étapes peuvent être, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découper l'histoire en différentes phases, « morceaux d'histoire » - Réaliser un dessin de chacune des phases - Passer l'un après l'autre devant le groupe pour raconter un « morceau d'histoire » - Redire un « morceau d'histoire » raconté précédemment par un autre élève, de mémoire orale, et à sa manière... <p>L'élève devient en quelque sorte la « machine fabuleuse » qui transforme une histoire que l'on fait passer dedans en « histoire racontée » originale : elle devient la sienne, sa propre version.</p>

Conte	CADÈNE Françoise francoise.cadene@orange.fr 06.77.19.52.01	<p>Le projet commence par un spectacle de contes et musique et se poursuit par 4 heures d'ateliers d'écoute de contes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la littérature orale (mythes, épopées, légendes, contes et petites formes) et des différents types de contes (facétieux, sagesse ou philosophiques, fantastiques, étiologiques, randonnées, merveilleux) et leur structure. Différence entre contes de tradition orale (anonyme, semi-fixée, objet de variantes) et contes d'auteur. <p>Réponse aux questions et réflexions sur la place de la musique, du rythme et /ou du chant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le « plan » du conte et comment travailler un conte : <p>Le plan du conte, la géographie, les personnages, les paysages, Faire raconter chaque personnage, entrer par la « fenêtre », rêver le conte, chercher d'autres versions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir son conte : <p>Application de la méthode de travail à partir du plan du conte. Période de maturation, de compréhension, d'appropriation du conte à partir de sa trame. Recherche d'images, de vocabulaire, de références culturelles et musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur les formules d'ouverture et de fermeture du conte ainsi que les formules magiques s'il y en a. <p>Les « trucs » pour bien conter : ancrage, voix, gestuelle, non-verbal, silences...</p> <p>Préparation corporelle, voix, articulation, prononciation, prosodie, travail sur les émotions et la mémoire.</p> <p>Par 1/2 classe on met les contes en corps et en bouche. Temps partagé. Ceux qui ne content pas écoutent et feront des retours. Distribution des « rôles et métiers ».</p> <p>Restitution devant un public des contes travaillés.</p>
--------------	---	---

Danse	BEGES CABANES Floriane floriane.beges@gmail.com 07.68.68.69.15	<p>Expérimenter l'expression corporelle : danser ensemble, faire cohésion au moyen d'une chorégraphie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le flamenco et l'émotion : quels sentiments peut-on restituer au moyen de la musique et de la danse ? - découverte des différentes rythmiques de la danse flamenca : pratique mise en œuvre dans les chorégraphies, travail sur les palmas (claquements de mains) et les percussions corporelles. - musicalité et langue espagnole : à travers la musique flamenca, pratique de la langue en chantant ou en se repérant sur les paroles pour la chorégraphie.
Danse	BEN HAMMOU Amar ben-hammou.amar@orange.fr 07.85.63.71.40	<p>Professeur de danse et chorégraphe, spécialisé dans les danses urbaines et l'ensemble de leurs influences depuis leur émergence en France, mes travaux visent avant tout à sensibiliser les élèves à la diversité de la danse en leur transmettant des connaissances historiques, ainsi que les codes et terminologies propres à chaque style.</p> <p>Les sessions proposées prennent la forme d'ateliers spécifiques, axés sur les connaissances scéniques, théâtrales et les variations chorégraphiques. Elles incluent également une recherche d'expressions corporelles de base pour tout élève débutant, afin de favoriser une meilleure conscience du mouvement. Ces ateliers s'appuient sur des lectures et des influences issues des danses hip-hop, contemporaine, moderne et d'autres courants artistiques, tout en intégrant une approche du théâtre dansé.</p>

Danse **BOURNET Claire**
clairebournetpro@gmail.com
06.88.15.51.76

Le paradigme pédagogique qui prédomine est celui de la singularité. L'apprenti danseur est amené à exprimer corporellement sa relation au monde et ses spécificités. L'objectif n'est pas de transmettre un geste ni une chorégraphie, mais ce qui est à son origine : sensation, émotion, impulsion, quels sont les moteurs. Je m'appuie sur un support pédagogique que j'ai créé, les cartes à danser Tarabiscoté.es , qui restera ensuite dans la classe afin de faire vivre la danse et l'univers artistique au-delà de ma présence et de mes interventions.
<https://www.instagram.com/tarabiscotees/>

J'aime faire découvrir une danse qui émerge du faire, non pas quoi mais comment, du ressentir et du dépassement de soi, l'apprentissage par imitation est ainsi évité. Je commence en général par établir un vocabulaire qui permet par la suite de se comprendre très rapidement: mobilisation du corps par verbe d'action, éléments directionnels simples, Positionnement dans l'espace, en relation à l'architecture et aux autres. Puis je diversifie les repères, les indications de temps, silence, musicalité, rythme.

J'agite les corps et les imaginaires avec des consignes, des contraintes et des inducteurs de mouvement afin d'éveiller conscience corporelle, concentration, écoute de l'autre, prise d'initiative mais aussi pour surprendre, susciter enthousiasme, curiosité et motivation. Je propose des axes de recherche et des thématiques en lien avec mes créations mais compose mes séances en fonction de ce que nos apprentis danseurs produisent, de leurs spécificités et du potentiel du groupe.

Il s'agit de les transporter et accompagner dans un temps et un espace qui diffèrent de ceux de la vie quotidienne.

Simultanément des règles artistiques sont introduites pour expérimenter, vivre et rencontrer, dans une certaine mesure, les difficultés et rigueurs du travail artistique: implication, répétition, recherche de qualité gestuelle, précision, exigence, prise de risque, confrontation au public, etc. Le tout dans le but d'encourager chacun à l'autonomie, centrale dans l'enseignement artistique, pour mieux s'insérer dans une démarche de pratique collective par la suite.

Danse **CORCOY Franck**
influences66@gmail.com
06.71.23.82.68

Promouvoir l'état d'esprit de la culture Hip-hop à travers la danse et la Création de spectacles.

La Compagnie « Influences » souhaite montrer le côté positif de cette culture qui permet à beaucoup de jeunes et moins jeunes, d'évoluer et de s'en sortir.

- Favoriser l'éveil corporel et la relation avec son corps par l'expression artistique
- Approche d'un mouvement sur une musique et son assimilation
- Développer sa propre expression, dépassement de soi...
- Approche pédagogique sur l'histoire de la culture HIP-HOP et les divers styles qui en découlent
- Approche sur l'origine du style initié pour un meilleur ressenti
- Travail technique sur un style de danse
- Application du travail technique pour voir l'évolution et l'assimilation
- Freestyle ou démonstration individuelle ou en binôme.

Danse	DOMINGAS MARQUES Jorge jorge.domingas77@gmail.com 06.22.10.40.93	<p>Initiation au Makulêlê</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer le rythme corporel à travers une danse en quatre temps. • Sensibiliser les enfants à la culture afro-brésilienne et à ses influences africaines. • Expérimenter l'expression corporelle à travers une danse guerrière. • Apprendre des chants traditionnels en Yoruba, portugais et autres langues. • Travailler la coordination et la synchronisation avec les bâtons. <p>Introduction à la culture du Makulêlê</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine de la danse et son lien avec les rituels africains. • Explication du rythme Congo et des percussions associées. <p>Initiation au rythme et aux percussions corporelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de percussions corporelles pour sentir le tempo. • Découverte des quatre temps du Makulêlê. Manipulation des bâtons et mise en mouvement • Travail individuel : prise en main et frappe des bâtons en rythme. • Travail en binôme et en cercle : coordination des frappes et des déplacements. Apprentissage des chants • Transmission des paroles en Yoruba et en portugais. • Association du chant et du mouvement pour un travail global du rythme. • Construction d'une séquence chorégraphique en groupe. • Intégration des frappes, du chant et de l'énergie guerrière du Makulêlê.
--------------	---	--

Ce projet permet aux collégiens d'explorer une danse rituelle et guerrière tout en développant leur rythmicité, leur écoute musicale, et leur expression corporelle. Il offre une immersion dans la culture afro-brésilienne et encourage la créativité à travers le mouvement et le son.

Danse	ESCARE Maëlys maelys.escare25@gmail.com 06.52.76.45.32	<p>Je propose une activité de danse hip-hop. La danse hip-hop fait partie de la culture urbaine et constitue un moyen d'expression artistique accessible à tous. Elle permet aux élèves de découvrir une forme d'art qui combine musique, rythme, créativité et expression corporelle.</p> <p>Les Objectifs artistiques sont: Découvrir l'histoire et la culture du hip-hop Comprendre les différents styles (breaking, popping, locking, hip-hop chorégraphique...) Développer la musicalité et le sens du rythme Créer et interpréter une chorégraphie</p> <p>Les Compétences développées sont: Coordination motrice Mémorisation Créativité Travail en groupe</p> <p>Déroulement du projet: Le projet peut s'organiser sur plusieurs séances (par exemple 6 à 10 séances). Séance : Échauffement Apprentissage de pas de base et mouvements spécifiques. Création chorégraphique Travail collectif pour construire une chorégraphie. Freestyle (moment d'improvisation durant lequel le danseur crée spontanément ses mouvements en fonction de la musique.) Temps d'échange et de verbalisation Discussion sur les ressentis, les difficultés, les réussites.</p>
Danse	LATRACH Mohamed mohamed_latrach66@hotmail.fr 06.01.48.31.03	<p>Dans le domaine de la danse, j'utilise la pluridisciplinarité de la capoeira pour enseigner les fondamentaux suivants : L'écoute de la musique, le chant, la chorégraphie, l'acrobatie, la coordination motrice, le rythme musical et corporel, la cohésion de groupe, l'occupation de l'espace scénique.</p> <p>Les séances proposées permettent un travail de coopération entre les élèves, le professeur et moi-même. Avec l'aide du professeur, nous ferons en sorte que les élèves se posent la question du processus de création artistique, des artistes et les difficultés que l'on peut rencontrer pendant la création et l'apprentissage de chorégraphie. Ces séances permettront aux élèves et au professeur de se mettre à la place de l'artiste et/ou du chorégraphe. Le but final étant de faire une restitution du travail accompli ensemble.</p>

Danse	LECLERCQ Renald gizmo663@hotmail.fr 06.19.02.04.04	<p>Découverte de la danse Hip Hop à travers des ateliers chorégraphiques, mélangeant les techniques de danse hip hop et de la mise en scène théâtrale.</p> <p>Travail de la musicalité, du placement dans l'espace, des techniques de danse.</p> <p>Mettre en valeur chaque jeune et leurs aptitudes, les aider à prendre confiance en eux.</p> <p>Mon travail est basé sur l'échange et le partage avec les élèves.</p>
Danse	MAURESIO Paola choreenco@gmail.com 06.35.14.28.99	<p>Ateliers de danse contemporaine en lien avec la matière artistique abordée dans le travail de la Compagnie Paola Mauresio.</p> <p>Les élèves aborderont des thématiques variées, de rythmes, de travaux en groupe ou en solo, autour d'un sujet artistique déterminé en amont, en lien avec le programme scolaire.</p> <p>Ils pourront découvrir différentes énergies corporelles, approfondir le rapport temporel et spatial, l'écoute et l'émotion qu'une création chorégraphique représente.</p>
Danse	WEBSTER Katherine cie.ijika@gmail.com 06.87.89.46.03	<p>Découverte de la capoeira, un art pluridisciplinaire aux origines afro-brésiliennes.</p> <p>La capoeira est à la fois une danse, un combat, une gymnastique. Elle est un jeu dont l'objectif est de piéger ou de déséquilibrer son partenaire grâce à la ruse et non pas grâce à la force. La musique et le rythme organisent le rituel de cet art.</p>
Lecture Vivante	BATIGNE Pascal p.batigne66@orange.fr 06.83.58.75.67	<p>Quels outils du théâtre peuvent venir nourrir un exercice de lecture en public. (son, costuration, rapport public...)</p> <p>Comment considérer le lecteur comme sujet actif (acteur) d'un présent vivant en rapport frontal avec le public.</p> <p>Expérimenter la lecture d'éclats de textes similaires par diverses jeunes personnes et en entendre des aspects autres quand la subjectivité du lecteur est sollicitée.</p>

Lecture **DESPEYSSES Julien**
Vivante beaubruit@free.fr
06.61.80.63.26

« Le livre qui parle »
Mise en voix et en sons / Fiction radiophonique
Objectif : réaliser une création sonore collective mêlant à la fois un travail documentaire, artistique et sensible.
Compétences développées : Apprendre à utiliser un enregistreur audio, développer des compétences artistiques et journalistiques, rechercher des informations, interviewer, micro-trottoirs, s'initier à la fiction radiophonique, apprendre à enregistrer les sons de l'environnement et connaître les rudiments du montage audio.
Pour ce projet, nous souhaitons utiliser le livre comme point de départ d'une création sonore originale.
Le livre sera choisi en accord avec le·a professeur·e référent·e. Il nous permettra de réaliser une série de créations par groupe.
L'ensemble de ces capsules audios donnera naissance à une création collective.
Chaque groupe d'élèves s'appropriera une partie de cette réalisation qui développera différents axes et thèmes de l'ouvrage.

Pour enrichir l'ambiance sonore du projet, il serait possible d'impliquer d'autres élèves du collège : les interviewer, leur proposer de créer de la musique, d'écrire des textes poétiques...
Cette création sonore pourra être diffusée sous la forme d'une « sieste sonore » lors de la journée de restitution au Palais des Rois de Majorque.
En complément, cette réalisation sera également disponible sous la forme d'un podcast mis à disposition, de préférence sur le site internet du collège.

Lecture **HOCDET Adeline**
vivante latruculente@gmail.com
06.59.66.71.63

Se reconnecter sans écrans...avec le plaisir de la lecture.
Utiliser sa voix, son corps pour être un passeur de mots.
Retrouver le plaisir de raconter une histoire, lire un récit ou une pièce de théâtre. Mettre l'accent sur le son, et non l'image. Donner à entendre et à imaginer. Faire rentrer l'auditeur dans son monde et son espace narratif. Entre théâtre et conte, la lecture a sa place en ce qu'elle met en valeur le texte.
La lecture à voix haute permet de travailler sa prononciation, sa concentration, sa respiration et sa confiance en soi mais également sa compréhension du texte.
Des jeux et exercices dynamiques permettront d'acquérir ces outils pour être à l'aise en fin de parcours.
Le lecteur à voix haute est celui qui nous embarque dans un rêve éveillé. Il rassemble et partage un voyage au pays des mots et de l'imagination.

Lecture vivante **MATTOS AVRIL Renata**
laluneaujourd'hui@yahoo.com
06.05.66.81.17

Oralité, poésie et rythme : la littérature, ça te chante ?

Et si on transformait les impressions des livres lus en poésie, en les exprimant aussi musicalement ?

C'est à partir de cette invitation que la compagnie La Lune Aujourd'hui propose une série d'ateliers créatifs à partir de la sélection du Prix du Livre Vivant (PLV).

Notre but est de travailler la littérature avec les élèves à partir de plusieurs prismes différents et complémentaires : l'oralité, la poésie, l'écriture, le rythme et la voix. C'est-à-dire, à partir de leur lecture et leur travail préalables autour de la sélection PLV, nous inviterons les jeunes à raconter les histoires lues, en faisant appel non seulement à leur mémoire mais également à leurs impressions et commentaires sur les textes.

C'est à partir de ce travail de conter les histoires collectivement, en cercle et à l'écoute des autres élèves, que nous passerons à un deuxième moment de création, celui de l'écriture de poèmes inspirés des livres.

Ces textes poétiques nous donneront la base pour explorer leur rythme (celui des mots, des vers, de la respiration du poème) et aussi le rythme du corps : les élèves seront invités à faire de la percussion corporelle pour mettre en musique les poèmes, les transformer en chansons.

La base musicale sera ainsi le corps et la voix : voix parlée, voix chantée, voix murmurée, voix qui répond rythmiquement à d'autres voix...

Chaque rencontre inclura un moment de travail sur la respiration et des jeux vocaux d'improvisation.

Notre proposition sera répartie de la façon suivante :

-1 heure de rencontre avec les enseignants de référence des groupes pour co-construire le projet à partir de leurs besoins

-1 heure de présentation du projet aux jeunes

-2 séances (de 2 heures chacune) de reconstruction collective des histoires (mise en valeur de l'oralité et de l'acte de conter)

-2 séances (de 2 heures chacune) d'écriture des poèmes

-2 séances (de 2 heures chacune) de mise en voix/rythme/musique des textes écrits.

- 1 séance de 2 heures de restitution et de réflexion avec le groupe : retour des impressions sur le travail, les constructions collectives et sur d'autres possibilités de continuer à travailler la voix, le rythme, filage des chansons et mise en situation d'une représentation.

Lecture vivante **SEMAT Catherine**
sematcatherine66@gmail.com 06.16.44.88.38

Sentir que sa voix est un instrument qui a beaucoup de possibilités sonores et expressives.

Faire entendre le mot dans sa dimension sonore, musicale : détacher « autant que faire se peut » sa voix de sa dimension sociale et personnelle pour l'utiliser sur un terrain ludique et imaginaire : narrer, faire parler des personnages en exprimant des émotions, en créant des climats.

S'approprier le texte en le pensant, le comprenant, l'imaginant et le faisant résonner d'abord pour soi.

Se faire comprendre de l'auditeur et le conduire dans la fiction que propose le texte en prenant en compte l'adresse ou les adresses différentes qu'il suppose.

Lire seul ou en groupes.

Être le plus vivant et le moins ennuyeux possible.

Lecture vivante **VOLAND Bruno**
brunovoland@yahoo.fr 07.87.27.93.59

La lecture vivante est un moment de partage, d'attention pour l'autre, d'attention de l'autre, un moment d'entente, d'attente et d'écoute. Lire à voix haute est une expérience étonnante, quand nous partageons le texte d'un autre. Elle l'est d'autant plus lorsque nous lisons notre propre texte.

Les ateliers sont consacrés à la lecture de textes choisis avec l'enseignant, voire de son propre texte, avec des enjeux de tolérance, de bienveillance, de partage et d'expression de soi afin d'amener chaque élève sur le chemin de la confiance, avec chacun ses qualités, ses envies, ses refus ou ses peurs.

Un des objectifs est de faire tomber, au moins un temps, certains barrages, dressés par les autres ou par soi-même, pour protéger ou se protéger.

Le temps de lecture d'un texte permet de passer de l'individuel au collectif, de s'écouter, de prendre confiance, d'écouter et de s'enrichir des autres. La voix mise au service du texte permettra de mettre ce dernier en valeur.

Au fil du projet, des conseils seront donnés pour la lecture, la lecture à voix haute, la lecture vivante (qui n'est pas l'éloquence ou la lecture théâtralisée) et l'écoute. Les lectures pourront s'effectuer en salle de classe, en cercle, en salle plus grande (salle polyvalente, amphi...) ou en extérieur, en utilisant la nature comme fond sonore.

Pour résumer, les enjeux portent davantage sur la participation des élèves, leur plaisir, sur leur expression, leur créativité, et surtout sur le partage et l'écoute, la bienveillance et la tolérance, et ce, au travers de la lecture à voix haute. Ils se portent, bien évidemment, sur les rapports à la lecture, au texte, à la littérature, et à l'écriture, sur d'autres rapports à établir.

Lecture Vivante **WALLET Alexandre**
walex12012003@gmail.com
06.50.52.28.31

L'éducation artistique, et particulièrement le théâtre, joue un rôle fondamental dans le développement de l'individu. Au-delà de l'apprentissage des techniques théâtrales, elle permet d'acquérir des compétences essentielles telles que l'écoute, la coopération, l'empathie et la gestion des émotions. Le théâtre offre un espace d'exploration et d'expérimentation, où les élèves peuvent se découvrir, s'affirmer et développer leur sens critique.

Que l'on s'essaie à l'improvisation, la lecture, au travail corporel, il est impératif d'évoluer dans un espace sain, aux côtés de personnes envers lesquelles on a confiance. Des exercices type "brise-glace" sont incontournables. Les élèves doivent se sentir libres et en sécurité. Ensuite, on débat, on attise la curiosité, de ce que l'on connaît, ce que l'on voudrait connaître, ce que l'on ne connaît pas. Enfin, on articule nos compétences individuelles autour d'un projet collectif.

L'essentiel, c'est qu'il y ait un peu de chemin parcouru.

L'art ne fait jamais de surplace.

Musique **BASSOLS Delphine**
delf.contact@gmail.com
06.61.43.25.56

Création de chanson :

Accompagner les élèves dans l'écriture d'une chanson sur le thème de leur choix ou en lien avec un thème de classe défini avec l'enseignant.

Etape 1 : l'écriture

Appréhender le processus de création d'une chanson à travers ces différentes étapes. (choix du thème, travail d'écriture, rimes, champ lexical....)

Etape 2 : chanter

Choix de la mélodie, travail de la voix, échauffements, placement vocal, oser explorer la singularité de sa voix....)

La chanson sera ensuite mise en musique (guitare) par l'artiste et interprétée par les élèves.

Musique **HERNANDIZ Yolande**
tryoland@gmail.com
06.21.04.27.40

La Cie Batawa propose un parcours en trois étapes : construction, rythme et chant :

- Récupération d'objets pour en faire des instruments de musique percussifs
- Apprentissage ludique du rythme
- Poser sa voix tout en jouant...

Musique **KHALOUFI Hassan**
mchassan66@gmail.com
06.58.82.35.85

Appréhender par l'expérience les enjeux du Rap et du Slam (Poésie urbaine) pour mieux l'utiliser en tant qu'outil pédagogique. Affirmer sa posture créative : apprendre à se situer en tant qu'auteur-trice face à un défi de création.

Libérer son imaginaire : stimuler et structurer son univers personnel pour nourrir la création.

Maîtriser l'écriture expressive : déployer ses capacités rédactionnelles pour transmettre une intention claire et percutante.

Transformer l'écrit en performance : mettre son texte au service d'une prise de parole impactante.

Aligner fond et forme : construire une performance orale cohérente, fidèle à l'essence de l'écrit.

Prendre la parole avec assurance : gérer le trac, capter l'attention, incarner son propos devant un public.

Ateliers d'écriture sur des thématiques ciblées.

Développement de textes autour de sujets définis, avec un accompagnement sur plusieurs dimensions : enrichissement du vocabulaire et maîtrise de la syntaxe.

Initiation aux techniques de rhétorique et d'éloquence.

Travail sur les rimes et la musicalité des mots.

Apprentissage rythmique et mise en voix.

Intégration du rythme (flow, tempo, intonation) pour donner vie aux textes et affirmer une identité vocale.

Expression orale et corporelle.

Techniques de prise de parole, posture scénique, gestuelle et ancrage pour renforcer la présence à l'oral.

Travail de mise en forme artistique.

Enregistrement musical : pose vocale sur instrument, direction artistique, premiers pas en studio.

Production audiovisuelle : Réalisation d'un clip ou capsule vidéo pour valoriser la création finale.

Musique **SABATIER Mathieu**
mathieu.sabatier@fourmi-
prod.com
06.71.71.31.79

Constellation est un projet de création musicale électro dans lequel les élèves expérimentent la composition et l'interprétation collective.

Chaque groupe d'élèves utilise un type d'instrument (Korg Volca – drum, modular, keys, sample –, loopstation, ordinateurs avec Ableton Live, claviers maîtres), formant une "constellation sonore" dans la salle. L'objectif est de créer un concert vivant et interactif, où chaque groupe contribue à l'ensemble tout en explorant son univers musical.

Le projet mêle techniques musicales, expérimentation sonore, composition collaborative et mise en espace, en favorisant la créativité, le sens de l'écoute et la coopération.

1. Contenu pédagogique :

Observer et analyser des œuvres musicales et sonores pour comprendre la structure, le rythme et les textures.

Expérimenter et manipuler des instruments électro : Korg Volca, loopstation, claviers maîtres et ordinateurs avec Ableton Live.

Créer et arranger des sons individuels et collectifs pour former une composition électro cohérente.

Travailler la mise en espace du son et la relation entre les groupes : chaque "constellation" contribue à l'installation sonore globale.

Développer la démarche créative: improvisation, composition, structuration d'un morceau et prise de décision collective.

Relier le projet aux programmes scolaires d'arts plastiques et EMC : créativité, expérimentation, coopération, expression personnelle.

2. Etapes du projet :

- Découverte et inspiration – Exploration des instruments électro, écoute de musiques électroniques et identification des textures et rythmes.
- Recherche et expérimentation sonore – Création de motifs sonores et rythmiques en petits groupes (constellations), tests d'harmonies et d'ambiances.
- Composition et arrangement – Construction collective d'une œuvre musicale, intégration des sons de chaque groupe et structuration du morceau.
- Mise en espace et répétitions – Organisation des "constellations" dans la salle, travail sur l'équilibre sonore et la Synchronisation.
- Restitution performative – Concert collectif : chaque groupe contribue à l'ensemble, offrant au public une installation sonore immersive et vivante.

3. Résultats Attendus :

- Création par les élèves de morceaux collectifs électro, intégrant différents instruments et textures.
- Appropriation des outils et des techniques musicales électroniques (Korg Volca, loopstation, Ableton Live, claviers maîtres).
- Développement d'une démarche artistique collaborative : recherche, expérimentation, composition et restitution.
- Réalisation d'une installation sonore performative dans l'espace du collège.
- Renforcement des compétences en créativité, écoute, coopération et expression collective.

4. Indicateurs de résultats :

- Nombre de morceaux ou motifs créés et présentés.
- Qualité et diversité des sons et textures explorées.
- Participation active et coopération des élèves au sein des groupes.
- Capacité des élèves à expliquer leur démarche musicale et les choix sonores.
- Présence et implication lors de la restitution finale.
- Retours des enseignants, élèves et public sur la créativité et l'expérience immersive.

Musique WEBSTER Katherine
cie.ijika@gmail.com
06.87.89.46.03

Découverte des musiques de capoeira
- Instruments, chansons et rythmes afro-brésiliens.
- Travail d'écoute.
- Travail de rythme.
- Découverte des instruments.
- Création des ambiances sonores.
- Apprentissage des chansons afro-brésiliennes.
- Lier le son avec le corps
- Mettre en corps le rythme et mettre en mouvement le corps.

Spectacle PATRUX Anne
vivant en annepatrux@yahoo.fr
catalan 06.48.10.61.65

Aquest taller d'arts escèniques explora el vincle entre el cos i la parla, examinant com el llenguatge corporal pot amplificar, matisar o, de vegades, contradir el missatge verbal.

Théâtre	BATIGNE Pascal p.batigne66@orange.fr 06.83.58.75.67	Je souhaiterais mettre au service du prochain projet ma double fonction d'acteur et de costumier. Comme le masque, le costume est un partenaire de jeu qui permet, "sous couvert", d'exprimer avec une liberté nouvelle, notre personnalité profonde, parfois insoupçonnée. J'envisage un aller-retour entre atelier de fabrication à partir d'éléments que j'apporterai et passages au plateau avec pour orientation l'auto portrait.
Théâtre	CAPRON Mickaël capronmika@gmail.com 06.11.13.64.91	Objectifs généraux : - Favoriser l'expression orale et corporelle des élèves. - Développer la confiance en soi et la gestion des émotions. - Stimuler l'imagination et la créativité. - Encourager le travail d'équipe et la collaboration. - Sensibiliser les élèves à l'art dramatique et à ses codes. - Aborder des thématiques pertinentes pour l'âge des collégiens (relations aux autres, affirmation de soi, etc.)
Théâtre	CLAUDE Corinne corinne.claude@sfr.fr 06.32.88.00.78	Entrer dans de petites fictions théâtrales, à partir du répertoire contemporain ou classique. Relier les enjeux du texte, les situations proposées avec la vie et des adolescents et leur époque. Éprouver le plaisir d'exprimer les émotions d'un autre soi et apprendre à amplifier son expressivité. S'approprier les mots écrits, en faire des paroles qui leur appartiennent. Enfin, prendre la responsabilité de porter collectivement une histoire.
Théâtre	FONT Gregori greg.font@orange.fr 06.19.13.77.24	Mon travail consiste à partager ma passion du théâtre et à imaginer un projet artistique avec une classe en utilisant les outils du comédien qui sont l'espace scénique, le corps, la voix, l'écoute de soi et des autres, les émotions, le plaisir de jouer, de se transformer, développer son imagination, son attention et sa concentration. Mon objectif est de donner envie aux collégiens de partager auprès d'un public. L'objectif est qu'ensemble nous mettions notre énergie pour construire un objet théâtral personnalisé.
Théâtre	HOCDET Adeline latruculente@gmail.com 06.59.66.71.63	Ateliers basés sur la découverte de soi et des autres par une autre forme d'expression. Des jeux coopératifs et théâtraux permettront dès les premières séances de créer une cohésion de groupe (essentielle au bon déroulement des séances suivantes) ainsi qu'un climat de confiance et de bienveillance entre les participant.e.s. À partir de là, le processus de création est possible. L'accent sera mis alors sur l'imaginaire et le plaisir du jeu au travers de l'improvisation. Travail en parallèle sur le corps et la voix, outils inhérents au théâtre. Le projet dans sa globalité sera bien sûr à définir et rêver avec les professeur.e.s, selon les besoins et envies identifiés.

Théâtre NOGUER Frédéric frednoguer@yahoo.fr 06.80.45.53.68	<p>7% seulement de notre communication est verbale !</p> <p>Même si cette affirmation du professeur Albert Mehrabian (1967) a pu être temporisée par la suite, elle reste néanmoins impactante.</p> <p>Au travers de cet atelier de pratique théâtrale à base de jeux collectifs, nous tenteront une brève exploration des différents outils dont dispose le comédien / l'orateur pour communiquer et transmettre à son auditoire.</p> <p>Le corps (posture, gestes, visage, respiration), la voix (intonation, rythme et volume de la voix), le regard et tout ce qui constitue les 93 % restants.</p>
Théâtre PATRUX Anne cie.theatredart@yahoo.fr 06.48.10.61.65	<p>Cet atelier de théâtre explore le lien entre le corps et la parole, en interrogeant comment le langage corporel peut amplifier, nuancer ou parfois contredire le message verbal.</p> <p>Par ailleurs il vise aussi à mettre en valeur le mot, grâce à la rythmique. Par une inflexion ou une syllabe projetée, accélérée ou au contraire retenue le mot sera sublimé ou relayé au rang détail.</p> <p>Les participants développeront leur capacité à utiliser le corps comme un outil d'expression, mais aussi la voix et ses nuances tout en prenant conscience de l'impact des gestes, des postures et des mimiques sur la communication verbale.</p> <p>Public concerné : Cet atelier est destiné aux collégiens ou lycéens, ayant un intérêt pour les arts du spectacle, la communication le théâtre. Il est conçu pour tous niveaux, des débutants aux plus expérimentés, et vise à développer la compréhension des subtilités du langage corporel dans l'interprétation théâtrale, mais aussi la musicalité d'un mot et comment le sublimer.</p>
Théâtre QUINTA Auriane aurianequinta@gmail.com 07.82.43.59.53	<p>Cette démarche pédagogique s'appuie sur le jeu théâtral, l'approche du clown, en lien avec un thème défini avec l'enseignant.</p> <p>L'improvisation est utilisée comme outil principal pour développer l'imaginaire, les sensations et les capacités d'expression des élèves. À partir d'eux-mêmes, ils construisent un personnage, explorent le présent et élaborent une forme de récit ou de poésie.</p> <p>Le travail proposé favorise la conscience du corps, de la voix, de l'espace et du langage, contribuant ainsi au développement des expressions orale et corporelle.</p> <p>À travers des pratiques collectives, les élèves apprennent à écouter, à coopérer, à se mettre à la place de l'autre et à prendre la parole dans des situations de dialogue, des mises en scène ou de débat.</p> <p>Cette approche vise également à développer l'esprit critique, à encourager la réflexion sur soi et sur le monde, à promouvoir la liberté d'expression dans un cadre respectueux, et à sensibiliser.</p> <p>Enfin, elle valorise le plaisir de jouer, la création collective et le partage avec un public, dans un esprit de sérieux, de respect et de jeu.</p>

Théâtre SEMAT Catherine sematcatherine66@gmail.com 06.16.44.88.38	<p>À partir d'un choix de texte.s ou d'un sujet en concertation avec l'enseignant.e, élaboration de petites scènes permettant de découvrir l'engagement du corps, de la voix et de l'imaginaire dans le langage théâtral.</p> <p>Exercices d'attention et d'écoute des partenaires et de découverte de l'espace de fiction scénique et des modifications qu'il entraîne. Découverte du jeu théâtral et des libertés et des contraintes qu'il implique sur une scène.</p> <p>Prendre sa place et s'exprimer.</p> <p>L'observation des éléments relatifs au langage théâtral (attention du spectateur) et les choix ou suggestions de mise en scène des élèves auront leur place.</p>
Théâtre WALLET Alexandre walex12012003@gmail.com 06.50.52.28.31	<p>L'éducation artistique, et particulièrement le théâtre, joue un rôle fondamental dans le développement de l'individu.</p> <p>Au-delà de l'apprentissage des techniques théâtrales, elle permet d'acquérir des compétences essentielles telles que l'écoute, la coopération, l'empathie et la gestion des émotions. Le théâtre offre un espace d'exploration et d'expérimentation, où les élèves peuvent se découvrir, s'affirmer et développer leur sens critique.</p> <p>Que l'on s'essaie à l'improvisation, la lecture, au travail corporel, il est impératif d'évoluer dans un espace sain, aux côtés de personnes envers lesquelles on a confiance. Des exercices type "brise-glace" sont incontournables. Les élèves doivent se sentir libres et en sécurité. Ensuite, on débat, on attise la curiosité, de ce que l'on connaît, ce que l'on voudrait connaître, ce que l'on ne connaît pas. Enfin, on articule nos compétences individuelles autour d'un projet collectif.</p> <p>L'essentiel, c'est qu'il y ait un peu de chemin parcouru. L'art ne fait jamais de surplace.</p>



PLAN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

-

LISTE DES INTERVENANTS 2026-2027

Pour tous renseignements :
Tél. 04 68 52 98 35
sylvie.roque@cd66.fr / karine.legal@cd66.fr

