

# PLAN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - P.D.E.A.C

2026-2027

THÉÂTRE  
ARCHITECTURE  
SPECTACLE VIVANT  
EN CATALAN  
PHOTOJOURNALISME  
LECTURE VIVANTE  
MUSIQUE, CINÉMA,  
DANSE, EXIL,  
CIRQUE, CONTE  
PATRIMOINES



## LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

académie  
Montpellier   
direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Pyrénées-Orientales  


  
PYRÉNÉES  
ORIENTALES  
le Département

leDepartement66.fr

# LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS DU PLAN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2026-2027

## LE PDEAC, C'EST QUOI ?

Le Plan Départemental d'Éducation Artistique et Culturelle -PDEAC- est un dispositif multipartenarial CD66-DSDEN-DRAC qui vise à favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle au sein des collèges publics du département.

Une convention tripartite témoigne de l'engagement commun entre le Département, la Direction des Services de l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour favoriser la démocratisation culturelle et l'égalité des chances dans les collèges du département.

Le PDEAC est le moyen de soutenir l'implication des collégiens dans les actions artistiques et culturelles. Il contribue à la réussite et à l'épanouissement de collégiens notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs. Il favorise la connaissance, développe le jugement, le sens critique et l'imagination. Il permet également de s'approprier les principes de protection patrimoniale.

## LES ACTIONS

Le PDEAC permet de bénéficier de l'intervention d'un artiste professionnel, d'assister à deux spectacles et de participer aux journées « Arts au collège ».

Chaque parcours comporte 15 heures d'interventions avec des artistes du département selon diverses thématiques :

- Lecture vivante - avec la Médiathèque départementale des Pyrénées-Orientales
- Nos patrimoines : un lieu, un métier, un objet » avec le service Patrimoine du CD66
- Cinéma - partenariat avec Cinémaginaire
- Danse - partenariat avec La Ligue de l'Enseignement
- Musique (id)
- Cirque (id)
- Théâtre (id)
- Conte (id)
- Spectacle vivant en Catalan (id)
- Photojournalisme - partenariat avec le Centre International de Photojournalisme
- Architecture - partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement
- Exil - partenariat avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes

## LES PRIORITÉS

Les priorités définies conjointement par le Département et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Pyrénées-Orientales et la Direction Régionale des Affaires Culturelles en matière d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du PDEAC sont :

- inscription du parcours PDEAC dans le projet d'établissement.
- répartition géographique des projets sur l'ensemble du territoire départemental.
- co-construction du projet avec l'intervenant (artistes, guides...) et l'enseignant.

Cette démarche commune des actions inscrites dans ce plan permettra une cohérence et un traitement critérié des demandes des différents établissements.

## LA PROCÉDURE

[www.ledepartement66.fr/le-pdeac-plan-departemental-deduction-artistique-et-culturelle/](http://www.ledepartement66.fr/le-pdeac-plan-departemental-deduction-artistique-et-culturelle/)

Mi-juin, la plateforme d'inscriptions est ouverte. Les référents culturels des collèges sont informés par mail et diffusent l'information à leurs collègues. Après s'être positionnés sur la thématique à partir de laquelle ils veulent faire travailler leurs élèves, les enseignants ont le choix entre plusieurs intervenants.

La commission de choix se réunit fin septembre pour déterminer le binôme enseignant-artiste selon plusieurs critères tels les projets, zones géographiques, les artistes... Enseignants et intervenants sont invités à fixer un calendrier comportant une heure de concertation artiste-enseignant.e et 15 heures d'interventions sur l'année scolaire et les faire parvenir aux deux premiers contacts ci-dessous.

## LES PERSONNES RESSOURCES

- Sylvie Roque,  
Chargée de mission Éducation  
Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales  
Direction Éducation Jeunesse et Sport,  
Service Projets, Innovation et Mobilité, Pôle Éducation  
Tel. 04 68 52 98 35  
mail : sylvie.roque@cd66.fr
- Roselyne Pasquet,  
Chargée de mission Éducation Artistique et Culturelle  
Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale des Pyrénées-Orientales  
06 15 81 28 54  
mail: roselyne.pasquet@ac-montpellier.fr
- Silvy Castel,  
Conseillère Action Culturelle et Territoriale  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Tel. 06 19 81 92 23  
mail : silvy.castel@culture.gouv.fr

Le site du Département dédie une page au PDEAC :  
[www.ledepartement66.fr/dossier/les-projets-pedagogiques/](http://www.ledepartement66.fr/dossier/les-projets-pedagogiques/)

# COLLÈGE AU CINÉMA

*La coordination du dispositif est effectuée par Cinémaginaire en partenariat avec Ciné Rencontres et l'Institut Jean Vigo.*



## OBJECTIFS

- Initier les collégiens à des œuvres cinématographiques qu'ils n'ont pas l'habitude de fréquenter.
- Instruire les collégiens aux différents courants esthétiques du cinéma.
- Permettre aux collégiens de produire des courts métrages.
- Initier les collégiens à la pédagogie de l'image.

## RENCONTRES AUX ŒUVRES

6° et 5°

- Linda veut du poulet (Chiara Malta et Sébastien Laudenback, France, 2023, 1h16)
- Les glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, France, 2000, 1h22)
- The Truman show (Peter Weir, États-Unis, 1998, 1h43)

4° et 3°

- Territoires animés : 5 courts métrages, France, 59 minutes) Hammam de Florence Miailhe, Taxi Wala de Lola Frederich, Conte de quartier de Florence Miailhe, Traversées d'Antoine Danis, Au premier dimanche d'août de Florence Miailhe.
- Les glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, France, 2000, 1h22)
- Vampires humaniste cherche suicidaire consentant (Ariane Louis-Seize, Canada, 2023, 1h32)

## FONCTIONNEMENT

Le dispositif prévoit :

- l'étude de 3 films répartis entre octobre 2025 et mi-mai 2026.
- des ateliers de création, soit une heure d'intervention pour chaque film.

Différentes phases jalonnent le projet :

- 1er temps : un stage annuel est organisé par Cinémaginaire dans le cadre l'Éducation nationale pour une quarantaine d'enseignants et permet une formation autour de l'image animée.
- 2ème temps : les élèves participent à l'étude des trois films.
- 3ème temps : les élèves participent aux ateliers de création d'images animées avec les intervenants des différents partenaires.
- 4ème temps : présentation aux rencontres cinéma dans le cadre des « Arts au collège mai 2027 ».

Contribution du collège au dispositif "collège au cinéma" : 45 euros par classe.

**Attention :** remplir une fiche d'inscription par classe.

# DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE, CONTE, SPECTACLE VIVANT EN CATALAN ET CIRQUE AU COLLÈGE

*La coordination des dispositifs  
« Danse, Musique, Théâtre, Conte,  
Spectacle vivant en catalan et Cirque »  
est effectuée par la Ligue de l'Enseignement,  
Fédération départementale  
des Pyrénées-Orientales.*

## OBJECTIFS

- Participer à des ateliers de pratiques artistiques en lien avec la discipline choisie (expression corporelle, chant, pratique instrumentale, expression orale...).
- Assister à des spectacles professionnels dans des lieux professionnels
- Rencontrer des artistes.
- Permettre au collège de devenir ainsi un lieu de confrontation des regards et d'acculturation.

## RENCONTRES AUX ŒUVRES

- Deux spectacles au choix parmi ceux proposés : la programmation définitive est en cours de création.

Nos choix s'appuient sur la qualité artistique, les thématiques abordées, le sensible, la variété des propositions et des disciplines pour satisfaire les différents projets.

Quelques exemples de spectacles envisagés pour 2026-2027 :

- « Soyons Sauvages » - Compagnie Jupon
- « Confliture » - Compagnie Terres de Break
- « L'enquête » - Lonely Circus
- « Sensible » - Cie Les Hommes sensibles
- « La Tempête de Caliban » - Cie Pupella-Noguès
- « Ce qu'il reste des vagues » - Compagnie Paola Maureso

Les spectacles en catalan seront choisis en fonction de la programmation Teatrecat.



## FONCTIONNEMENT

L'intervention artistique prendra la forme de séances de pratiques de deux heures consécutives (sauf cas exceptionnels de dispositifs groupés type stage).

Le dispositif prévoit :

- 16 heures d'intervention d'artistes sur une classe, dont 1 heure de concertation entre l'enseignant et l'intervenant.
- Deux spectacles de professionnels de compagnies reconnues.
- Un temps de valorisation du travail lors des journées « Arts au collège » en mai 2027

Différentes phases jalonnent le projet :

- 1er temps : élaboration du projet en binôme enseignant / artiste.
- 2ème temps : les élèves participent à des ateliers de pratique artistique encadrés par des professionnels.
- 3ème temps : Deux spectacles de compagnies professionnelles reconnues.
- 4ème temps : participation aux rencontres dans le cadre des « Arts au collège ».

Contribution financière du collège au dispositif : 45 euros par classe.

**Compagnies / Associations intervenant pour 2026-2027**

Voir livret « Liste des intervenants ».

**Attention : remplir une fiche d'inscription par classe.**

# LECTURE AU COLLÈGE

*La coordination du dispositif « Lecture au collège » est effectuée par la Médiathèque Départementale des Pyrénées-Orientales.*



## Participation obligatoire de la classe au Prix du Livre Vivant 2026 - 2027

### OBJECTIFS

- Développer le goût et le plaisir de la lecture, favoriser la rencontre avec tous types d'écrits.
- Faciliter le rapport individuel et collectif aux textes d'auteurs pour la jeunesse, faciliter la découverte d'une littérature jeunesse de qualité.
- Favoriser le lien entre CDI et bibliothèques municipales ou intercommunales (il serait pertinent d'envisager qu'une partie de l'action se déroule à la bibliothèque).

### RENCONTRE À L'ŒUVRE

Un spectacle d'une compagnie locale sera proposé aux classes participantes en fin d'année scolaire.

Un spectacle sera proposé le jour des «Arts au Collège» en mai 2027. Il s'agira d'une adaptation théâtrale d'un des livres de la sélection du Prix du Livre vivant 2026-2027.

### FONCTIONNEMENT

L'intervention artistique prendra la forme de séances de pratiques de deux heures consécutives (sauf cas exceptionnels de dispositifs groupés type stage).

le travail avec les élèves sera effectué à partir d'un ou plusieurs livres de la sélection du Prix du Livre Vivant (livres fournis aux intervenants et à la classe). Afin de rendre la lecture vivante, les actions pourront prendre des formes artistiques variées selon le profil de l'intervenant.

Le dispositif prévoit :

- 16 heures d'intervention pour une classe, dont 1 heure de concertation entre l'enseignant et l'intervenant.
- Les professionnels sont choisis en fonction du projet (artistes et intervenants culturels).
- Une restitution à la bibliothèque municipale et une présentation aux rencontres lecture dans le cadre des « Arts au collège en mai 2027 ».

Contribution financière du collège au dispositif "Lecture au collège" : 45 € par classe

#### **Compagnies / Associations intervenant pour 2026-2027**

Voir livret « Liste des intervenants ».

**Attention :** remplir une fiche d'inscription par classe.

# PHOTOJOURNALISME

*Regards sur l' Environnement*



*La coordination du dispositif est effectuée par le Centre International de Photojournalisme*

## OBJECTIFS

- Rencontrer un photojournaliste.
- Réfléchir autour du thème proposé : Comment photographier les sujets environnementaux ? Pollution, déchets, climat, comment sensibiliser avec les images ?
- Apprendre les bases de la narration photographique.
- Réaliser et diffuser un reportage photographique.

## RENCONTRES AUX ŒUVRES

Deux temps de rencontres avec les œuvres :

- 1- Possibilité d'une visite libre des expositions du festival Visa pour l'Image et /ou rencontre avec un photojournaliste exposant (1 heure).
- 2- Découverte du photojournalisme à travers des reportages photo de l'intervenant.
- 3- Photojournaliste intervenant : Samuel Bollendorff

## FONCTIONNEMENT

- 16 heures d'intervention pour une classe, dont 1 heure de concertation entre l'enseignant et l'intervenant.
- Prêt d'appareils photo professionnels.
- Le projet se déroulera sur plusieurs séances au sein du collège ou à l'extérieur de l'établissement.

### SEANCE 1 : Introduction au photojournalisme

- Rencontre avec l'intervenant via ses photoreportages.
- Les questions environnementales dans la presse et les réseaux sociaux. Quelle est la perception des élèves concernant les questions environnementales et quelles sont leurs pratiques dans leur quotidien ?
- Choix de leur sujet.

### SEANCE 2 : Initiation à la pratique photographique

- Apprentissage des notions de cadrage.
- Manipulation des appareils photo professionnels
- Exercices pratiques.

### SEANCE 3 : Repérage et prises de vue

- Repérages des lieux.
- Rencontres avec les éventuelles personnes photographiées.
- Début du reportage

### SEANCE 4 : Prises de vue

### SEANCE 5 : Editing et narration

- Tri et sélection des photos.
- Création d'un photo reportage.
- Rédaction des légendes avec le photojournaliste et finalisation avec l'enseignant.
- La perception des élèves sur la problématique environnementale a-t-elle évolué ? (cf séance 1).

Valorisation du travail des collégiens :

- participation au concours Clemi Médiatiks
- Exposition physique ou virtuelle
- Participation à la semaine des Arts au collège printemps 2027

Contribution du collège au dispositif "photojournalisme" : 45 € par classe.

**Attention :** remplir une fiche d'inscription par classe.

NOTA BENE : En amont du projet, un temps d'échange pourra être organisé, un mercredi après-midi au CIP, pour les enseignants participants au projet.

# EXPÉRIMENTER SON ENVIRONNEMENT, LE PAYSAGE, L'ESPACE ET L'ARCHITECTURE À TRAVERS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE



*La coordination du dispositif est effectuée par le CAUE Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Orientales.*

## OBJECTIFS

- Apprendre les bases du vocabulaire liés à l'espace, l'environnement, le paysage, l'architecture et l'aménagement.
- Développer le sens de l'observation, de l'analyse et l'esprit critique
- Comprendre les enjeux climatiques et environnementaux contemporains (réchauffement, biodiversité, gestion des ressources).
- Expérimenter les outils du concepteur: dessin, plan, maquette, photographie, cartographie, mais aussi outils corporels et sensoriels.
- Expérimenter de manière ludique les notions d'équilibre, d'espace, de durabilité et de convivialité à travers des jeux collectifs et/ou un défi de classe.
- Réaliser un projet d'aménagement fictif écoresponsable basé sur les expérimentations réalisées.
- Exemples de réalisations: ma classe idéale et durable, ma cour écologique, un espace public vert et partagé, etc.

## TEMPS FORTS

- Rencontre avec un-e concepteur-trice ou un-e professionnel-le de l'aménagement (architecte, paysagiste, etc.).
- Sortie-visite d'un site (espace public, parc, écoquartier, site patrimonial, etc.) pour observer le rapport entre aménagement et environnement.
- Expérimentation d'espaces et lieux communs (classe, cour, rues, place de village...) et débat de classe sur les enjeux.
- Élaboration d'un projet d'aménagement fictif et écoresponsable concrétisant les observations et apprentissages à partir de matériaux recyclés (cartons, plastiques, tissus,...) apportés par les élèves.

## FONCTIONNEMENT

Le projet se déclinera en 6 à 8 séances pour un total de 16h (minimum 2h par séance) de novembre à juin 2027.

Activités proposées :

Observation et découverte :

- Expérimentation directe de l'espace, du paysage et de l'environnement grâce à aux visites et activités sensorielles.
- Acquisition des bases du vocabulaire descriptif (formes, matières, échelle, usage, durabilité).

Analyse et débat :

- Mise en commun des observations, échanges autour des enjeux climatiques et environnementaux, compréhension de l'impact des choix d'aménagement.

Exploration des outils :

- Utilisation des outils de l'architecture, du paysage et des arts plastiques (dessins, plans, maquettes, cartes, collages, jeux de construction).

Création :

- Création collective (groupe ou classe) : une maquette, une installation ou une représentation commune d'un espace durable.

Valorisation du projet : participation à la semaine des Arts au collège en mai 2027.

Contribution du collège au parcours : 45€ par classe

**Attention :** remplir une fiche d'inscription par classe.

# EXIL : « DE L'HISTOIRE DU CAMP À L'ENGAGEMENT CITOYEN »



© Hugues Argence

*L'entrée historique de ce projet mené par le Mémorial du camp de Rivesaltes sera enrichi d'un accompagnement artistique (sculpteur, danseur, photographe ou plasticien). Le nom et le domaine artistique seront communiqués aux classes participantes.*

## RENCONTRE AUX OEUVRES

Le camp de Rivesaltes témoigne de l'histoire complexe et douloureuse de plusieurs populations internées à partir de 1941.

Un Mémorial se dresse au milieu du camp pour sensibiliser, témoigner, montrer, expliquer. Au-delà de ses salles d'exposition, ce monolithe, chef d'œuvre architectural, convoque les arts de l'espace et donne une dimension artistique et sensible au poids de l'Histoire.

Cette année, l'équipe du pôle pédagogique a choisi d'axer le parcours PDEAC autour d'une thématique citoyenne.

Le projet démarrera avec la découverte du Mémorial du Camp de Rivesaltes. A partir de l'histoire des populations passées par le camp, les élèves réaliseront avec un artiste, une œuvre plastique ou vivante, témoin de leur engagement et de leur construction citoyenne.

## OBJECTIF

### CONNAITRE :

- Comprendre l'histoire du camp de Rivesaltes et connaître le sort des populations internées ou reléguées depuis 1941.
- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux.
- Mettre en perspective l'histoire et l'art, notamment l'art de l'espace. Comprendre comment l'architecture traduit une intention et livre un message, une mémoire collective.

### RENCONTRER :

- Découvrir un lieu mémoriel, favoriser la rencontre aux œuvres.
- Développer une approche sensible et émotionnelle.

### PRATIQUER :

- Produire, par le dessin, le collage, le récit.
- Élaborer et interpréter en mobilisant corps et geste. L'entrée historique de ce projet mené par le Mémorial du Camps de Rivesaltes sera enrichi d'un accompagnement artistique. Intervenante plasticienne : Caitlin Cox. Le nom de l'intervenant en danse sera communiqué ultérieurement.
- S'approprier des techniques artistiques, expérimenter différents matériaux afin d'engager un parcours créatif.
- Collaborer, coopérer au service d'un projet.

## FONCTIONNEMENT

Le dispositif comprend 16 heures d'intervention pour une classe, dont 1 heure de concertation entre l'enseignant et l'intervenant. Les établissements retenus, après étude de leur projet, bénéficieront d'un programme en trois temps répartis sur l'année scolaire 2026-2027.

- Automne-hiver 2026 : Visite du Mémorial du camp de Rivesaltes et des salles d'exposition, menée par l'équipe de médiation. Rencontre des collégiens avec les organisateurs du projet, l'artiste et la présentation du projet.
- De l'hiver 2026 au printemps 2027 : interventions dans chacune des classes (calendrier à déterminer).
- Printemps 2027 : Présentation des travaux réalisés par les élèves dans le cadre de la manifestation « Les Arts au collège » au Palais des rois de Majorque.

Contribution du collège au parcours : 45€ par classe

**Attention** : remplir une fiche d'inscription par classe.

# NOS PATRIMOINES : UN LIEU, UN MÉTIER, UNE ŒUVRE



*La coordination du projet est assurée par la Direction des Patrimoines et, en fonction du projet élaboré avec l'enseignant, par le Service des Archives départementales ou des sites historiques.*

## OBJECTIFS

- Appréhender le patrimoine du Département au travers des disciplines scientifiques et culturelles de la Direction des Patrimoines.
- Découvrir les métiers du Patrimoine et leur technicité au travers de rencontres avec des spécialistes.
- Initier les collégiens aux différents types de patrimoine lors de rencontres et visites de sites.
- Être en contact avec des objets patrimoniaux : objets, œuvres, documents, monuments et intégrer le vocabulaire propre à chaque spécialité.

## SPÉCIFICITÉ DE CE PROJET

- 1 classe peut participer à ce projet par séquence de 2 heures minimum, niveau 4ème ou 3ème.
- Services liés au projet : Archives départementales, Archéologie, Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine et Atelier des barques de Paulilles, sites historiques (Palais des rois de Majorque, Château royal de Collioure, Prieuré de Serrabona).
- Le parcours est prévu avec l'ensemble des services. L'apport des intervenants favorise la création artistique et culturelle de la classe. Les intervenants ne participent pas à la création elle-même.

## FONCTIONNEMENT

Le dispositif comprend 16 heures d'intervention pour une classe, dont 1 heure de concertation avec l'enseignant. 4 grands temps jalonnent le projet :

- 1<sup>er</sup> temps : 1 rencontre en classe pour présenter les missions et métiers de la Direction des Patrimoines du Département : archives, archéologie, conservation du patrimoine, sites historiques.
- 2<sup>e</sup> temps : Les élèves prennent connaissance de chacune des spécialités Archéologie, Archives, Conservation et Restauration du patrimoine, Monuments historiques à partir de la mallette pédagogique (présentation, méthodes et phases de travail, conservation, communication, valorisation, publications et expositions, métiers).
- 3<sup>e</sup> temps : visite d'un ou deux sites (sur-mesure en fonction du projet).
- 4<sup>e</sup> temps : production de la classe à partir des informations collectées au cours des 3 premières phases du projet.

**Attention** : remplir une fiche d'inscription par classe.

## LES CONTACTS

### **Médiathèque Départementale des Pyrénées-Orientales**

Correspondante : Cécile Colonna d'Istria

Tel : 04 68 57 41 64

mail : [cecile.colonna-distria@cd66.fr](mailto:cecile.colonna-distria@cd66.fr)

### **Direction des Patrimoines**

Correspondantes : Christine Galvin et Aurélia Greiveldinger

Tel : 04 68 85 88 92

mail : [christine.galvin@cd66.fr](mailto:christine.galvin@cd66.fr)

### **Cinémaginaire**

Correspondante : Alice Barral

Tel : 04 68 08 22 16

mail : [alice@cinemaginaire.org](mailto:alice@cinemaginaire.org)

### **La Ligue de l'Enseignement**

Correspondant : Pierre Habet

Tel : 04 68 08 11 14

mail : [pierre.habet@laligue66.org](mailto:pierre.habet@laligue66.org)

### **CIP-Centre International du Photojournalisme**

Correspondante : Eva Fumado

Tel : 04 30 19 28 26

mail : [mediation@visapourlimagecom](mailto:mediation@visapourlimagecom)

### **CAUE-Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement**

Correspondante : Pascale Miralles

Tel : 04 68 34 12 37

mail : [contact@caue66.fr](mailto:contact@caue66.fr)

### **MCR-Mémorial du Camp de Rivesaltes**

Directrice : Céline Sala-Pons

Correspondante : Laura Py

Tel : 04 68 08 39 80

mail : [laura.py@memorialcamp rivesaltes.fr](mailto:laura.py@memorialcamp rivesaltes.fr)



# PLAN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2026-2027

**Pour tous renseignements :**  
**Tél. 04 68 52 98 35**  
**[sylvie.roque@cd66.fr](mailto:sylvie.roque@cd66.fr) / [karine.legal@cd66.fr](mailto:karine.legal@cd66.fr)**

