



## De sang et d'or, le bijou des Catalans

Les Pyrénées-Orientales disposent d'un patrimoine exceptionnel. Près de 2 500 monuments, dont 800 édifices religieux, attestent de la richesse d'un héritage millénaire mêlant toutes les manifestations artistiques et architecturales majeures de l'Occident : roman, gothique, Renaissance, baroque, etc. Notre territoire est aussi riche de notre langue catalane, d'un assemblage de cultures, de traditions et de savoir-faire toujours vivants et dynamiques. Le Département œuvre de façon innovante et volontariste pour les préserver et les rendre accessibles à tous.

Le grenat de Perpignan, bijou emblématique catalan fait partie de notre patrimoine, il fait le lien entre histoire, tradition et modernité. Le savoir-faire pluriséculaire des artisans bijoutiers catalans a été reconnu au niveau national en novembre 2018 avec l'obtention de l'Indication Géographique, soutenue par la Région, signe d'origine et de qualité, qui permet désormais de protéger cette fabrication artisanale.

Cette exposition, réalisée en partenariat avec l'Institut du Grenat de Perpignan, retrace l'histoire de ce bijou aux couleurs sang et or, symboles de notre territoire. Au cœur du Palais des rois de Majorque, ce sont des pièces d'orfèvrerie et des bijoux exceptionnels, anciens et modernes, qui sont exposés, souvent pour la première fois, aux yeux de tous.

**Hermeline MALHERBE**  
Présidente du Département  
des Pyrénées-Orientales

## Le Palais des rois de Majorque écrin de l'exposition

Dominant la plaine du Roussillon, le Palais des rois de Majorque, à Perpignan, sert d'écrin à cette exposition.

Œuvre du roi Jaume II de Majorque, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, ce palais a été pendant près d'un siècle le centre de l'éphémère royaume de Majorque. achevé au début des années 1300 dans le style gothique, sa construction rappelle le statut de Perpignan comme centre économique, politique et culturel de la Méditerranée médiévale. La place de Perpignan, comme zone tampon entre royaumes de France et d'Espagne, transforma ce site en une puissante citadelle, dès le XVI<sup>e</sup> siècle et jusque dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**La visite de l'exposition est aussi une invitation à la découverte de ce Monument Historique.**



### CONTACT

**PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE**  
rue des archers - 66000 PERPIGNAN  
Pour plus de renseignements (horaires et tarifs) :  
04 68 34 96 26 (accueil) / 04 68 34 64 93 (guide)

# EXPOSITION

## Grenat de Perpignan

*Art et histoire d'un bijou catalan*



Palais des rois de Majorque  
PERPIGNAN

Conception : G. Dalmau/CCRP66 - Crédits photographiques : Dinh Thi Lien/CCRP66, Jean-Philippe Alazet/DCPC et Michel Jauzac pour le Département des Pyrénées-Orientales ; archives privées.



leDepartement66.fr





*« Le grenat, qui dans le langage des pierres précieuses signifie loyauté et franchise, est la pierre de notre peuple. [...] N'a-t-elle pas aussi dans sa gaine dorée les couleurs de la bannière catalane, qui symbolise cette petite patrie à laquelle nous sommes si profondément attachés ? »* Joseph Charpentier, bijoutier de Perpignan, 1927.

## Le bijou, au fil du goût...

Les bijoux en grenat ont suivi les goûts et les modes.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la vogue des parures en pierres fines (citrines, topazes, grenats, etc.) crée un premier engouement pour le bijou en grenat. C'est à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'aux années 1930 que le bijou en grenat connaît sa plus forte popularité. Portés par les courants éclectique, régionaliste, Art Nouveau puis Art Déco, les joailliers catalans mettent leur technique et leur créativité en œuvre pour réaliser des parures d'une grande finesse.

Après une perte de vitesse, durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le bijou en grenat reprend un nouveau souffle, couronné en 2018 par l'obtention de l'Indication Géographique.

**Plus d'une centaine d'objets, présentés dans l'exposition, témoignent de ces différentes époques et de l'évolution du goût.**

## Le travail d'atelier

C'est autour des établis que s'est effectuée la transmission du métier. À partir du Second Empire (1851-1870), les bijoutiers catalans se spécialisent dans le montage des grenats, abandonnant l'orfèvrerie. La demande est importante et le secteur en pleine croissance.

Aujourd'hui encore, la transmission de ce savoir-faire pluriséculaire s'effectue en atelier, par le système de l'apprentissage en alternance.



## De la pierre au bijou

Le travail de l'or et de l'argent est une pratique ancienne à Perpignan, attestée dans les archives à partir du XIII<sup>e</sup> siècle.

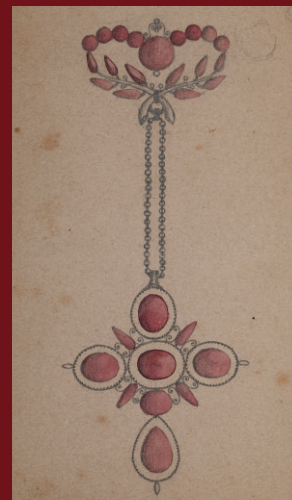
Dès cette époque, le grenat est mentionné dans les documents à la fois dans les coffrets à bijoux civils ou comme ornement d'objets liturgiques. Aujourd'hui on le retrouve essentiellement dans la bijouterie civile.

Les bijoux en grenat de Perpignan, d'hier comme d'aujourd'hui, ont tous pour point commun une seule et même technique de réalisation. Loin de la question de provenance de cette pierre et du mythe du grenat du Canigó, c'est bel et bien le savoir-faire des bijoutiers qui donne le caractère unique à ces pièces.

Ces bijoux se caractérisent par deux points :

- l'emploi de pierres "à la taille de Perpignan", présentant des facettes sur le dessus alors que le dessous de la pierre est plat,
- l'usage d'un chaton fermé, dans lequel le bijoutier vient placer un paillon. Cette feuille métallique, à la teinte de la pierre, vient alors réfléchir la lumière et sublimer la couleur de la pierre.

**L'exposition présente les différentes étapes de réalisation du bijou, de l'extraction de la pierre à son montage.**



## Une idée, un dessin

Fabriquer un bijou est une œuvre collective dont le dessin préparatoire constitue la première étape. Issu de la main de l'artisan lui-même ou de celle d'un artiste, c'est une esquisse, au crayon ou à la gouache, qui permet de définir la forme du bijou, le nombre de pierres à utiliser.

Les premiers dessins conservés localement datent du règne de Napoléon III et proviennent de l'atelier perpignais Charpentier.

**Il est très rare de conserver le dessin préparatoire et le bijou qui en est issu.**

**Cette exposition présente aux visiteurs quelques exemples d'un grand raffinement.**